

RAPPORT D'ACTIVITÉ

ASSOCIATION POLY SONS



2016



Rapport d'activité 2016

Association Poly Sons

28 années d'existence et l'association Poly Sons est toujours plus présente et motivée pour créer de la culture, « sa » vision de la culture. Une démarche au long terme et une dynamique qui depuis plusieurs années nous inscrit dans le paysage culturel local, avec toujours de nouveaux projets qui germent, balbutient puis voient le jour grâce à une équipe qui n'a jamais été aussi nombreuse.

Cette année encore a été riche en manifestations, en actions culturelles, en appui à la diffusion et à la création.

L'année musicale a vu une belle programmation autour d'événements récurrents ou nouveaux. Les spectacles tournés vers le cirque contemporain et les arts de la rue sont maintenant centraux dans notre programmation et touchent un public de plus en plus nombreux et fidèle. Les projets d'action culturelle que Poly Sons porte dans les écoles et autres établissements (lycées, collèges, foyers logements) permettent à des publics très variés de découvrir des pratiques artistiques et d'assister aux spectacles proposés.

Soucieux d'apporter aux habitants (mais aussi aux estivants) une programmation de qualité et de soutenir les pratiques artistiques, notre action s'inscrit sur son territoire, le Sud Aveyron, et en particulier la commune de Saint-Affrique, sa Communauté de Communes ainsi que le bassin de vie du Parc Naturel Régional des Grands Causses.

Certes, Poly Sons est reconnu en tant que diffuseur ; toutefois nous travaillons depuis plusieurs années à l'activité artistique au niveau local. Une salle de répétition mise à disposition des musiciens, l'organisation de résidences d'artistes en collaboration avec différents lieux, l'accompagnement vers la professionnalisation, l'accompagnement technique, la mise en place de projets d'action culturelle sont autant de branches d'un projet d'ensemble qui vise à structurer tant l'association que le secteur culturel local. Travailler avec les musiciens, les artistes, les porteurs de projet et les habitants est notre leitmotiv, pour répondre à des besoins non couverts dans cette zone rurale qui nous est chère et que nous souhaitons voir vivre !

Notre contribution au développement culturel local est sans doute le principal objectif de l'association, et notre dynamique. Afin d'apporter des éléments permettant à tous de s'exprimer ou d'accéder à la culture, Poly Sons fait appel au secteur public pour mener à bien ses projets. A ce titre nous remercions les collectivités qui nous soutiennent, nous mettant à disposition lieux, matériel, et personnel. De même, nous remercions les contribuables qui nous permettent de financer une partie de nos projets, notamment par le biais de la Mairie de Saint-Affrique, du Parc Naturel Régional des Grands Causses, du Conseil Général de l'Aveyron, de la Région Midi Pyrénées, de la DRAC Midi Pyrénées et de l'Europe. Merci également à tous ceux qui ont répondu à notre appel à mécénat et qui nous ont ainsi permis de nous équiper en matériel son et lumière.

L'année 2016 se termine sur un très bon bilan au niveau des événements culturels que nous avons portés, un public toujours plus nombreux à venir assister aux spectacles ! Le développement des résidences d'artistes sur le territoire nous a également apporté une belle ouverture culturelle.

Poly Sons, un peu d'histoire

Une asso créée autour de musiciens pour favoriser la création

L'association Poly Sons est créée en 1988 par un groupe de passionnés de musique ; elle est engagée dans divers projets musicaux en ayant la volonté de mettre en commun des moyens techniques et logistiques afin de développer la pratique musicale de ses membres. En proposant le prêt, la location ou la mise à disposition gratuite de locaux pour répéter et s'enregistrer (à la Maurelle, une ancienne ferme à proximité de Saint-Affrique), mais aussi d'un parc de matériel professionnel rare à l'époque, l'association se positionne comme un partenaire des différentes initiatives musicales émergentes sur son territoire.

Au fur et à mesure de partenariats avec des organisateurs de concerts tels que la Grange, Clin d'Oreille ou Radio Saint-Affrique (autour de la fête de la musique notamment), POLY SONS a acquis une réputation et un savoir-faire dans la sonorisation et l'enregistrement, ce qui lui permet de développer son activité en proposant un nouveau local de répétition (la Maurelle étant désormais dédiée à l'enregistrement studio), plus accessible, au centre-ville de Saint-Affrique rue Frangi et Ortega en 2000, toujours dans le but de « *mettre à disposition des artistes des conditions techniques et matérielles favorables au développement des spectacles* ».

Le renouvellement de l'équipe : plus de diffusion !

Aujourd'hui la plupart des membres fondateurs de l'association ont continué leur parcours musical hors de la région mais malgré cela, l'association et ses buts ont toujours mobilisé des habitants du saint-affricain, des passionnés de musique qui ont continué à accompagner des projets de diffusion et de création en Sud-Aveyron.

Les premiers projets de diffusion musicale voient le jour en 1997, à Brousse-le-Château, quand l'association organise elle-même six concerts pendant la période estivale, initiative qui sera reconduite jusqu'en 2002. La programmation se veut éclectique : rock, chanson, ska, jazz, flamenco, rap, reggae, électro etc... Les nouveaux membres qui participent dorénavant aux actions de diffusion font du premier objet de l'association leur leitmotiv « *promouvoir la musique sous toutes ses formes* ».

A partir de 2003 l'association investit les salles municipales de Saint-Affrique pour y proposer des concerts aux sonorités diverses et souvent inédites sur le territoire, tout en apportant un soutien technique aux différents organisateurs du Sud-Aveyron comme les Nouveaux Troubadours à Saint Sever du Moustier, Arc en Zique à Salles-Curan, Globiboulg'art à Millau ou le comité des fêtes de Plaisance par exemple.

La proposition culturelle de Poly Sons offre un large panorama des musiques actuelles dans un souci d'éclectisme correspondant à la demande des publics, mais aussi à une ouverture pour celui-ci vers de nouvelles pratiques culturelles. Des concerts rock, dub, électro, hip-hop, jazz manouche, fanfare, chanson acoustique etc. sont proposés dans la limite des six manifestations par an autorisées.

L'ouverture sur le nouveau cirque et la professionnalisation de l'association

En 2006 l'association décide d'accueillir une compagnie de nouveau cirque au jardin public de Saint-Affrique. Cet événement marque le début d'une nouvelle ère pour la programmation de Poly Sons, qui va s'ouvrir de plus en plus au cirque nouveau et aux arts de la rue.

En 2007, Poly Sons investit le château de Saint-Izaire pour y organiser un festival de Blues en extérieur, dans la cour du château, avec une programmation de qualité mêlant artistes français et étrangers. Ce festival qui se veut champêtre et convivial est une réussite et confirme que les membres de Poly Sons ont acquis les compétences pour l'organisation d'un tel événement. Le « *Saint-Izaire Blues Festival* », qui fêtait cette année ses dix ans d'existence, témoigne de la volonté de Poly Sons de mettre en place des événements pérennes, et de son désir de participer au développement culturel de la communauté de communes et du Parc Naturel des Grands Causses en jouant pleinement son rôle de diffuseur sur son territoire.

En 2010, sous l'impulsion d'un bénévolat de plus en plus important, Poly Sons organise la première édition d'un festival d'art de rue à Saint-Affrique, « *La Ruée Vers l'Art* ». Cet événement accueille plus de 600 personnes lors de sa première édition. Renouvelée depuis, « *La Ruée Vers l'Art* » connaît un succès toujours plus important auprès du public et des acteurs saint affricains.

Poly Sons, « dynamiseur » culturel !

Depuis maintenant 9 ans, Poly Sons s'est engagée dans une démarche liant programmation musicale et soutien aux projets locaux : aide à la professionnalisation d'artistes, montage de projets destinés à dynamiser la proposition culturelle locale. 2009 fût une année importante pour l'association avec une programmation tout au long de l'année, l'arrivée de nombreux nouveaux adhérents, et la multiplication des soutiens provenant des collectivités territoriales.

En plus de vingt ans d'existence la structure a fait évoluer les services qu'elle propose aux artistes locaux depuis sa fondation pour offrir un dispositif pertinent (salle de répétition, studio, sonorisation etc...) pour la création musicale actuelle, qui crée aujourd'hui le patrimoine de demain. *Elle joue désormais pleinement son rôle de diffuseur dans sa volonté d'enrichir l'imaginaire du public du Sud-Aveyron par une programmation originale et de qualité.*



Moyens d'action de l'association

En 2016 Poly sons a maintenu le poste salarié à temps partiel pourvu par Olivier Courcier. L'association a également créé un nouvel emploi : Anne De Buck, ancienne artiste de cirque, a rejoint l'équipe en CAE. Cet emploi marque le dynamisme actuel de l'association, son désir de renforcer son action, mais également sa volonté de se tourner de plus en plus vers les arts du cirque et le spectacle vivant en général. Mais Poly Sons c'est aussi et surtout une équipe de bénévoles qui apporte dynamisme et projets. Avec un conseil d'administration très investi, avec environ 200 adhérents (80 en 2015) et une équipe bénévole qui sait mobiliser selon les besoins entre 20 et 50 personnes pour un événement, nos projets sont en de bonnes mains ! Et pour soutenir ces joyeux organisateurs, Poly Sons embauche du personnel intermittent dans tous les domaines techniques liés à l'organisation des événements.

Les adhérents se répartissent entre les membres utilisateurs de la salle de répétition ou accueillis en résidence, et les membres dits « *sympathisants* ». L'adhésion est de 15€ et donne accès aux tarifs réduits pour les événements de l'association.

En 2016 le Conseil d'Administration à été renouvelé, il est dorénavant composé de Ben BUIJS (Président), de Pauline André (Trésorière), de Danièle Pretzner (secrétaire), de Prune Fontaine, d'Anselmo Aguilar et de Pierre Pretzner (membres du CA).

Grâce à tous ces moyens humains, Poly Sons réunit des connaissances et des compétences dans de nombreux domaines, qu'ils soient liés directement à la pratique artistique ou à toutes les activités de soutien qui sont à l'œuvre lors de l'organisation d'événements culturels. En effet l'association peut compter sur les savoir-faire de ses différents acteurs, notamment en matière d'administration, de sonorisation et de lumière, d'infographie et de photographie, de décoration, de restauration.

Moyens techniques : du matériel, mais une certaine précarité logistique.

Poly Sons, au fil des années, s'est constitué son parc de matériel de sonorisation et de lumière, ses éléments de décor, de bar... Outre s'en servir pour ses propres événements, Poly Sons utilise ce matériel pour accompagner d'autres associations locales dans la mise en place de leurs propres actions. (cf plus bas). Une partie de ce matériel a pu être renouvelé cette année, et le chapiteau que nous avons en gestion a pu être équipé en matériel son et lumière adéquat, tout cela grâce à un appel à mécénat auquel les adhérents et sympathisants ont été nombreux à répondre. Un très grand merci à eux...

Depuis 2014 en effet, Poly Sons a la gestion d'un chapiteau équipé d'un gradin, et désormais de tout le matériel nécessaire. Ce chapiteau lui a permis de gagner en autonomie dans ses actions, et en particulier d'organiser depuis cinq ans un festival sous chapiteau au printemps. Enfin nous avons pu acquérir cette année un camion pour le transport du matériel. Mais l'association, bien que rodée à faire au mieux avec peu de moyens, est toutefois dans une certaine précarité logistique...

La mairie de Saint-Affrique, depuis quelques années, nous autorise temporairement à utiliser un local pour stocker, entretenir notre matériel, et créer nos décors. Toutefois, ayant elle-même des projets d'urbanisme dans ce lieu, nous craignons constamment de devoir quitter les lieux. De plus, ce local étant lui même dans un état précaire (prises d'eau pluviales, pas d'électricité), nous stockons toujours une partie du matériel son ailleurs.

Nous cherchons donc un nouveau local !...

Nous n'avons pas non plus de bureau pour travailler, stocker nos archives, nous réunir, permettre l'implication des bénévoles dans la partie administrative de l'association. À ce jour, ce travail est fait au domicile des uns et des autres.



Nos actions en 2016

Soutien technique et accompagnement vers la professionnalisation

Soutien Technique

L'association Poly Sons propose aux acteurs culturels du territoire, dans le cadre de spectacles nécessitant des moyens en matériel de sonorisation, un accompagnement technique de leurs manifestations.

En phase avec un des buts de l'association qui vise à « **Mettre à disposition des artistes, des conditions techniques et matérielles favorables au développement des spectacles** » Poly Sons s'efforce de répondre aux demandes des organisateurs en proposant des tarifs abordables pour les jeunes et les organisateurs à budget modeste qui participent néanmoins activement à l'animation locale.

Parmi ces partenariats effectués en 2016 notons :

- Accompagnement technique son et lumière pour un concert organisé par l'Assosoi au mois d'Avril et novembre.
- Accompagnement technique son pour les « afters » de Millau en Jazz organisés par l'Assosoi au mois de Juillet.
- Accompagnement technique de programmation descentralisée de Millau en Jazz à Roquefort.
- Accompagnement technique Son et Lumière pour « Calade en fête » organisé par l'association des lousses de Briols en Août.
- Sonorisation et organisation de l'accueil du dispositif PEACE & LOBE au mois de Novembre.

Accompagnement vers la professionnalisation.

Titulaire des licences II et III d'entrepreneur du spectacle depuis la fin de l'année 2008, l'association s'est fortement investie depuis dans l'accompagnement des artistes locaux en phase de professionnalisation. Les licences ont été renouvelées fin 2015 pour une nouvelle période de 3 ans.

Partant du constat qu'il était très difficile pour les groupes en devenir de faire déclarer leurs prestations pour des causes diverses (manque d'information, complexité des démarches administratives constituant un frein pour certains organisateurs de spectacle, etc.), Poly Sons s'est engagée auprès des artistes dans une démarche de production de spectacles à petite échelle.

De même, Poly Sons se positionne comme une structure ressource auprès de tous ceux qui souhaitent être porteurs de projets dans le domaine culturel. Nous sommes ainsi en mesure d'aider à l'organisation d'événements sur un plan technique et juridique, d'informer sur les contraintes inhérentes aux activités de production ou de diffusion de spectacle et d'être un espace de rencontre pour les projets de demain.

Local de répétition

Le soutien aux musiciens amateurs locaux, qui créent aujourd'hui le patrimoine culturel de demain, est un axe important des actions de l'association. Pour cela elle met à disposition un local de répétition équipé d'instruments (batterie, guitare, basse etc...) et d'une sono professionnelle pour la répétition et les instants de création les plus divers possibles, au gré des rencontres...

Le local est toujours utilisé régulièrement par une cinquantaine de musiciens, parmi eux les groupes « Enloc », « Brik a Drac », « BrainStorm », « Le Projet Newton », « Spitfire », « No Brain for the Dog », « Brain Sushi », etc..., ainsi que par un atelier de percussion. C'est un lieu de rencontre et de « bœufs » pour ces musiciens. Ce local a permis environ 180 séances de répétition cette année !

L'activité de ce local est en augmentation, marquant en cela le dynamisme musical de notre territoire. Ce lieu de proximité a pour vocation d'accueillir tous ceux qui souhaitent pratiquer leur art dans des conditions d'accessibilité qui se veulent les moins contraignantes possibles, le tarif étant de 5 € par groupe et par répétition.

Soucieux d'améliorer les conditions d'accès à la pratique musicale, Poly Sons souhaite faire progresser les conditions d'accueil de ce lieu, c'est ainsi que depuis 2010 sont organisés régulièrement des concerts avec les groupes qui répètent dans cette salle et dont les bénéfices sont réinvestis dans la salle.

Local municipal, cette salle a depuis longtemps vocation à déménager dans un lieu pérenne qui pourrait être aménagé aux seules fins de répétitions.



Résidence et accueil artistique

Résidence de territoire et action culturelle

Résidence et accueil artistique

Initié en 2012, l'accueil artistique sur le territoire fait écho à l'envie de Poly Sons d'**aider les artistes à créer dans de bonnes conditions**, et répond aux nombreuses sollicitations que nous recevons de la part des compagnies.

Porteur d'éclectisme, le projet de Poly Sons garde toute son ouverture quand il s'agit de création : que ce soit pour de **la musique, du cirque, des arts de la rue ou encore de la danse**, nous sommes ouverts à tous et faisons tout notre possible pour mettre à disposition lieux, moyens humains, moyens techniques et compétences artistiques. L'**accueil artistique**, c'est avant tout **fournir des moyens adaptés à la création**, différents selon que le travail artistique s'oriente vers l'écriture, l'interprétation, la scénographie, ou encore la technique. Afin de créer ce cadre propice à la création, Poly Sons propose :

- Des salles de répétitions adaptées à chaque projet,
- L'hébergement des artistes qui en font la demande,
- Des compétences et connaissances liées aux besoins éventuels des résidents : ingénierie son et lumière, soutien administratif et juridique par exemple.
- D'assurer si besoin est, une aide à la création de supports de communication : photos, vidéo, création graphique. Pour cette activité l'association fait appel à des prestataires locaux.

Afin de développer dans de bonnes conditions cette activité, Poly Sons travaille depuis 2012 à la définition d'un projet structurant pour l'accueil en résidence. Ne possédant pas de lieu propre, l'association travaille en partenariat avec différents lieux adaptés : salles gérées par la mairie de Saint-Affrique, salles des fêtes de villages, lieux privés gérés par des associations, etc.

Pour Poly Sons, organiser cette présence artistique, c'est un moyen de faire connaître notre lieu de vie, de **participer au maillage culturel** car **l'accueil artistique permet la rencontre entre les artistes et les habitants**. La résidence est aussi un moyen pour élargir l'offre culturelle par des représentations de fin de création.

Voici le détail des accueils réalisés en 2016 :

- **Février**
Accueil de la **King Size compagnie, duo de portés acrobatiques**
- **Mai**
Accueil de **Michto Coco, collectif amateur de cirque.**
- **Juin**
Accueil et première du premier spectacle de la compagnie **Yeuzz.**
- **Novembre**
Accueil et avant première du spectacle **Starsky Minute.**



Résidence de territoire et action culturelle

En partenariat avec la Ville de Saint-Affrique, l'association Poly Sons a mis en place **le dispositif développé par la DRAC Midi-Pyrénées, Résidence de Territoire.**

La Résidence de territoire est un dispositif qui vise à créer une présence artistique dans les territoires ruraux isolés. Elle se base sur les principes suivants :

- Une approche politique qui permet de cerner les besoins et les enjeux du territoire,
- Une contribution à la diffusion de la création d'un artiste sur un territoire donné,
- Une présence artistique auprès des habitants par la création, la diffusion et la pratique artistique adaptée au projet du territoire et à ses attentes.

L'intervenant identifié pour cette troisième année fut **la compagnie Petit Travers et la jongleuse Juliette Hulot**. Au cours de trois périodes d'intervention réparties entre février et avril 2016 Juliette a animé **des ateliers de jonglage et des rencontres avec différents publics de la ville de Saint-Affrique** : collège Foch, école Blanchard, Lycée d'enseignement agricole Vaxergue. Des ateliers ont également été organisés à destination de public «empêché» (hôpital de jour), du tout public, et **en partenariat avec l'école de cirque de la ville, Accro d'Acro.**



En juin 2016, sous le chapiteau du festival « **C'est quoi ce cirque ?** », le public et les élèves ayant bénéficié des ateliers ont pu assister au spectacle de Juliette en binôme avec **Martin Beauvarlet : «Greg et Natacha»**. Enfin Juliette et Martin ont participé au cabaret cirque qui clôturait le festival.

Diffusion Concerts et spectacles « fait-main »

Parmi l'éventail d'activités proposées par l'association Poly Sons, la programmation culturelle qu'elle développe sur le Saint-Affricain est celle qui mobilise le plus d'acteurs, en ce qui concerne tant le public que le bénévole.

Cette année, l'association a fait les choix suivants en ce qui concerne la diffusion:

- Proposer une troisième édition du festival « C'est Quoi ce cirque ? », festival éclectique sous chapiteau.
- Assurer le rendez-vous estival de Blues avec la dixième édition du « Saint-Izaire Blues Festival », exceptionnellement sur deux jours cette année.
- Organiser une sixième édition de la Ruée vers l'art, festival d'arts de la rue à Saint-Affrique.
- Continuer à organiser des concerts et spectacles au fil de l'année dans les salles municipales, suivant leurs disponibilités : une première expérience de ciné-concert le 8 janvier au Petit Carré d'art, un cabaret au Petit Carré d'Art en février, un concert au caveau en mars, enfin le spectacle « Nuit » du collectif Petit Travers à la salle des fêtes en novembre.
- Réitérer notre partenariat avec Millau en Jazz avec un co-accueil de Julien Lourau and the Electric Biddle au Petit Carré d'Art.

Avant de revenir en détail sur chaque événement de cette saison, il ne faut pas oublier l'équilibre précaire de chaque manifestation et la nécessité de l'inclure dans une programmation globale pour que les événements bénéficiaires puissent équilibrer le budget des autres. Ne pas oublier le bénévolat actif, qui avant, pendant et après les concerts et les spectacles rend possible de telles actions.

Toutes ces énergies donnent à chaque action un caractère original dans son organisation, rendent l'ensemble plus agréable pour le public et renvoient une image très positive de l'association. En revanche ceux qui y participent savent le temps que demande par exemple la conception et la mise en place d'un décor réussi. Ce temps n'est pas perdu, il donne à l'association une identité culturelle tout autant que les artistes programmés, la création des affiches, la carte de la buvette ou de la restauration proposée lors de certains événements. Ce temps qu'on ne peut réduire à des « instants » fait des lieux de concert ou de spectacle des lieux de vie et d'échanges qui favorisent le bien vivre des habitants de ce territoire.



CINÉ CONCERT

Les aventures du prince Ahmed

Musique de Tarik Chaouach

Petit Carré d'Art / Saint-Affrique / vendredi 8 janvier

La programmation 2016 de Poly Sons a débuté par un nouveau type de proposition artistique : le ciné-concert. Le musicien **Tarik Chaouach** est venu accompagner avec ses instruments (gumbri, instrument à cordes d'Afrique du Nord, et mélodica) le film de **Lotte Reiniger** : *Les aventures du prince Ahmed*. Sorti en 1926, réalisé en papier découpé, ce film muet d'une incroyable poésie est le plus ancien long-métrage d'animation conservé. Un voyage musical et onirique qui a transporté le public du Petit Carré d'Art. Tout aussi enchantée de cette première expérience de ciné-concert, l'équipe de Poly Sons renouvellera avec plaisir ce type de programmation...

CABARET CIRQUE

Les Barrés du Carré - Acte 9

Petit Carré d'Art / Saint-Affrique / 19 et 20 février

Neuvième acte des cabarets circassiens et burlesques de Poly Sons au Petit Carré d'Art. Avec au programme portés en main à main, musique burlesque, contorsion, jonglage et quelques autres surprises... Une représentation à guichet fermé avec *la King Size Compagnie*, *Les Frères Jacquard*, *la compagnie le Ressort*, *le cirque Pardi* et, bien entendu, *Romanezoé* pour présenter le spectacle !

CONCERT

Deadwoods, Aki agora, M^r le directeur

Le caveau / Saint-Affrique / 4 mars

Le 4 mars fut l'occasion de nous replonger dans les profondeurs des salles souterraines de Saint-Affrique... Et de programmer un concert inédit de **Deadwoods**, sous la forme « double woods », en duo avec **Violette**. Nous avons également eu le plaisir d'accueillir à nouveau **Mr le directeur**, homme orchestre en costard et baskets à l'humour rock'nroll, et de faire intervenir pour la première fois **Aki'agora** qui, entouré de claviers et guitares, construit en direct au moyen d'un looper une musique spontanée et dynamique. Un concert noise rock, électro... comme on les aime !

CONCERT JAZZ

Julien Loureau & the Electric Biddle

Petit Carré d'Art / Saint-Affrique / 18 mars

En partenariat avec Millau en Jazz, nous avons accueilli le saxophoniste **Julien Loureau** et sa nouvelle formation "**Electric Biddle**". Formation londonienne aux accents free jazz et rock, un concert électrique très british, bouillonnant de nouveaux concepts sonores, d'effets électroniques et de rythme. Une salle comble et une ambiance tranquille, pour clôturer l'hiver en beauté!





FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE C'EST QUOI CE CIRQUE ?

Au chapiteau / Vabres l'Abbaye / du 12 mai au 11 juin

La programmation du festival s'étoffe encore cette année... et s'ouvre aux partenariats avec les associations de la région !

Cinq semaines d'implantation du chapiteau, c'est un temps long de vie pour l'association, d'implication pour les bénévoles, de programmation et d'échanges avec le public, d'accueil en résidence et de rencontre avec les artistes. Ce fut l'occasion également de proposer ce lieu à d'autres acteurs du saint-affricain pour qu'ils y organisent leurs propres événements : Clin d'Oreille et Toca Flamenco. Un public nombreux, éclectique et intergénérationnel a profité de ce printemps artistique et de ce lieu magique dédié à la fête, la découverte et la rencontre.

INAUGURATION

en Fanfare

Jeudi 12 mai

Apéro Fanfare avec *L'Écho des Avens* et *La Bérézina* ! Les chapiteaux étaient tout juste montés que les fanfares du coin nous ont fait le plaisir de nous rejoindre pour inaugurer autour d'un verre cette nouvelle édition de « C'est quoi ce cirque ! ».

CONCERT

Arat Kilo et Supergombo

Vendredi 13 mai

Ce premier concert sous chapiteau avec les groupes *Arat Kilo* et *Supergombo* nous a distillé une musique éthio jazz et afro-funk des plus envoûtantes. Les deux groupes qui venaient de loin n'ont pas perdu leur énergie sur la route, et malgré une fréquentation décevante, une soirée de pur bonheur, avec une ambiance au top, made in Poly Sons !

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Goûter, jeux, théâtre d'ombre, tapas

Dimanche 15 mai

Le dimanche nous ouvrons les portes du chapiteau au public, pour une journée familiale et décontractée. Les jeux de *Touche du bois*, installés en plein air, ont attiré de nombreux amateurs, et la machine à gaufres n'a pas refroidi de la journée. Le public a pu découvrir le spectacle *Le Bateau Ivre* de la compagnie de théâtre d'ombre *La Luciole écarlate*, et boire l'apéritif en mangeant des tapas. Près de 400 personnes sont venues ce jour-là découvrir le chapiteau, une bonne occasion pour informer le public des événements à venir...

CONCERT SURPRISE

Hurléments d'Léo

Vendredi 20 mai

Date annoncée à la dernière minute, les *Hurléments d'Léo* sont venus enflammer un chapiteau qui avait fait salle comble pour l'occasion. Le groupe a fait escale à Vabres l'Abbaye au cours de sa tournée organisée *en hommage à Mano Solo* : une soirée pleine d'émotion dont on se souviendra longtemps...

CONCERT

organisé par l'association Clin d'Oreille

Benjistomp et Little Green Fairy

Samedi 21 mai

L'Association *Clin d'Oreille* investit le chapiteau et organise une soirée Rockabilly, Psychobilly, Rock'n'roll... Le public et l'esprit de fête étaient au rendez-vous lors de cette soirée organisée par une des associations historiques de Saint-Affrique !

Après cette série de concerts et quelques jours de montage de gradin, le chapiteau fut fin prêt pour accueillir la seconde partie du festival, dédiée aux spectacles...

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Frères Makouaya, Voyage en Afrique

Mercredi 25 mai

Ce spectacle musical a transporté les enfants et les plus grands dans l'univers du conte, pour les amener jusqu'au Congo où des histoires surprenantes se racontent. Un spectacle drôle et prenant qui a réuni 130 spectateurs autour de ces incroyables artistes, à la fois musiciens, conteurs, et luthiers.

SOIRÉE DE GALA

Association Toca Flamenco

Samedi 28 mai

Les artistes et praticiens de l'association *Toca Flamenco* animée par *Kotoé Makino*, les musiciens de l'*Atelier de percussion* de *Stéphane Carlucci* et l'association de cirque *Accro d'Acro*, ont rassemblé un public nombreux pour une soirée métissée au cours de laquelle ils ont présenté le fruit de leur travail.



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

La petite poule qui voulait voir la mer Cie Rhapsodies Nomades

Mercredi 1er juin

Ce spectacle de théâtre d'objet à destination du jeune public a conquis un gradin comble pour l'occasion. Soutenus par une création lumière bien léchée, les deux comédiens marionnettistes manipulent à vue et deviennent partie prenante de l'histoire. Tous les suivirent avec plaisir dans cette aventure d'une petite poule avide de liberté et de découvertes...



SPECTACLE DE CIRQUE

«BAW» de la cie Yeuzz

Samedi 4 juin

Pour clôturer leur période de résidence sous le chapiteau, **Ludovic Vannier** et **Samira Hammoud** de la *compagnie Yeuzz* nous ont émus avec la première représentation officielle de leur spectacle. **BAW**, c'est la contraction de «bas» et de «haut». Un spectacle de cirque mêlant aériens, portés acrobatiques et cascades, théâtre et danse, qui raconte la rencontre entre deux personnages que tout oppose. L'un dans la lune et l'autre terre à terre, l'un habitant des hauteurs, l'autre cloué au sol par la paraplégie, mais prêt à tous les défis...



SPECTACLE

«Ce ne sera pas long...»

Greg & Natacha, Collectif du Petit Travers

Mercredi 7 juin

Jongleurs, comédiens et musiciens, **Juliette Hulot** et **Martin Beauvarlet**, alias **Greg et Natacha**, forment un duo sensible et humoristique au sein d'un obscur organisme de la Commission Européenne... Comme un avant goût de la folie du cabaret, un pur moment de plaisir proposé dans le cadre de la *Résidence de Territoire initiée par Poly Sons avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et de la Ville de Saint-Affrique*. Deux représentations, pour les scolaires et le tout public.



CABARET CIRQUE

Les Echappés du Carré - acte 10

10 et 11 juin 2016

C'est le désormais traditionnel cabaret final du festival. Le seul, l'unique, avec toute l'euphorie qu'on lui connaît ! Un tourbillon d'artistes aux divers talents, des clowns aux aériens, des acrobates aux jongleurs, sans oublier les incontournables musiciens... le tout accompagné par un Mr loyal hilarant, capable de tout y compris de nous vendre des voitures à l'entracte. Et sans oublier les nombreux bénévoles qui interviennent dans le spectacle... Un cabaret riche en émotions, haut en couleurs et festif pour célébrer dignement la fin d'implantation du chapiteau, qui après cinq semaines, n'a rien perdu de sa splendeur !



Concerts

10^{ème} Saint Izaiere Blues Festival

Château de Saint-Izaire / 29 et 30 juillet

Depuis 2007, Poly Sons propose au cœur de l'été un programme **blues** généreux et de qualité dans le cadre magique du château de Saint-Izaire, dans une ambiance chaleureuse, champêtre et conviviale. Pour fêter les 10 ans du Saint-Izaire Blues Festival nous avons décidé de faire durer cet instant sur deux jours, histoire que la fête ne s'arrête pas trop vite !

Le vendredi soir, pour la première fois, nous avons proposé un repas en musique dans le parc du château. Fleurs sur les tables, serveurs bénévoles en tablier, beau temps et bonne chère étaient au rendez-vous pendant ce concert au grand air. La Louisiane en toile de fond, porté par un blues aux accents Cajun, le spectacle jeune public « **Du blues dans le Bayou** » des **Honeymen** a ouvert la soirée, suivi d'un concert du même groupe et d'une performance en **solo de Ralph de Jongh**, en grande forme pour les dix ans du festival qu'il avait inauguré en 2007. Une soirée joyeuse et paisible dans un cadre enchanteur.

Le samedi nous organisons le blues comme à l'accoutumée, avec ses grillades, sa bonne humeur et ses orages. Au programme **Phillippe Ménard et son One man Band**, **les Crazy Ham-bones** et leur blues « Boogie Rock groovy », **Ralph de Jongh** avec son équipe au complet, sa folie douce et son enthousiasme contagieux, **Steve « Big man » Clayton**, un des pianistes boogie woogie anglais les plus reconnus. Quatre groupes, du blues dans tous ses états, une ambiance au top, le public au rendez-vous, une cinquantaine de bénévoles hyper motivés et une organisation du tonnerre... pour une soirée mémorable!



ARTS DE RUE

6^{ème} Festival la Ruée vers l'art

Dans les rues de Saint-Affrique / Samedi 13 août

Après une année de pause le public saint-affricain a retrouvé la *Ruée vers l'Art* pour sa 6^{ème} édition. Sur une journée cette année, nous avons proposé une version allégée et festive de cet événement, qui a rassemblé un public toujours aussi nombreux et enthousiaste autour des arts de la rue.

Au programme :

Michto Coco, un spectacle de cirque généreux et tonique, alliant performance acrobatique, jonglage et jeu d'acteur, mêlant artistes professionnels et amateurs du coin.

La compagnie Romain Michel et leur « *Jacques et Daniel Trio* » ; un spectacle de « Théâtre musico-déglingo-manipulo-burlesque » déjanté qui a fait l'unanimité dans le public !

Tol'ko par la *cie Tu dépasses la borne* : un solo clownesque autour d'un triporteur, un monde absurde où potage rime avec pèlerinage, où les carrosses royaux se transforment en voilier, où une maman tyrannise son fils depuis son fauteuil roulant vide...

Vagabundo par la *Cie Areski* ; un spectacle de théâtre d'objet sans parole qui raconte le périple d'un doux rêveur et évoque le sens du partage et de l'échange qui se tisse au fil des rencontres. Un beau moment très apprécié du public familial...

Les Garçons de café de la *Cie Olof Zitoun* ; un grand classique de la rue, un spectacle clownesque et visuel, dans l'esprit du théâtre de rue et du comique de situation, sur la thématique du bar. C'est une chorégraphie de rythmes, de gestes et d'objets, imprégnée de loufoque, d'une goutte de réel et d'un zeste d'absurde, un gros succès auprès du public !

Le cauchemard de Grimm par la *compagnie le Thyase*, spectacle gorelesque à partir de 9 ans. De nos jours, les contes sont utilisés comme prétextes pour faire croire aux enfants qu'un monde meilleur est possible : mais les tragédies qu'ils renferment relatent bel et bien des problématiques de grandes personnes ! Une libre interprétation des contes de Grimm, à la nuit tombée...

Gimmick five syndicate, la fanfare au croisement de l'électro, du funk, et du swing a fait danser les foules place de la mairie. La place était cette année le lieu de détente et de rencontres du festival, où nous avons installé la buvette, un espace détente et *les jeux en bois* de « *Touche du Bois* ».

Et pour finir la soirée en beauté : *Benjistomp* et son concert rockabilly, un délicieux moment sous les étoiles... Let's Rock !



SPECTACLE

Nuit par le collectif du Petit Travers

Salle des fêtes / Saint-Affrique / Vendredi 4 novembre

Une saison qui se clôture en beauté avec ce spectacle poétique et virtuose que nous avons accueilli en 2014 en résidence de création. Trois jongleurs dans la nuit, des bougies, de la magie nouvelle, un moment suspendu pour un public conquis.



Bilan comptable et financier de l'association Poly Sons Période 2016

L'exercice comptable 2016 de Poly Sons correspond à une période de forte hausse d'activité, avec un chiffre d'affaire global en hausse de près de 40% qui montre une dynamique d'activité au sein de l'association.

Fonctionnement général de l'association :

- Maintien d'un poste de salarié en CDI à temps partiel et création d'un autre emploi permanent dans l'association (emploi aidé CUI CAE).
- Amélioration du taux d'autofinancement de l'activité de diffusion, passant de 70% en 2015 à près de 80% en 2016.
- Réalisation d'investissements importants au cours de l'année.
- Forte hausse d'activité générale.

Diffusion :

- Il s'agit de l'activité principale de l'association (plus de 60% du volume d'activité)
- Son financement est assuré à 80% par l'autofinancement (recettes de billetterie, buvette). La part des subventions est stable aux alentours de 18000€, avec un progression constante et bienvenue du Conseil Départemental mais la disparition de la Région comme financeur. Notre principal financeur restant la Ville de Saint-Affrique.
- La part dédiée aux artistes est relativement stable, elle représente 55% du budget.
- Comme le budget global de l'association, le budget diffusion est en forte hausse d'environ 40%
- Globalement l'activité est équilibrée, avec cette année un petit excédent.

Accompagnement technique :

- Activité stable et équilibrée. L'activité reste marginale et secondaire pour Poly Sons (7.5% du CA). L'objectif restant de permettre à d'autres organisateurs de créer une dynamique culturelle sur le territoire.
- Une partie du matériel a été renouvelé, servant principalement à notre activité de diffusion mais également à l'accompagnement technique.

Résidences artistiques :

- Malgré quelques accueils, l'activité reste marginale en termes financiers.
- Aucuns financements publics qui permettraient de développer cette activité n'ont pu être mobilisés cette année.

Accompagnement artistique et salle de répétition :

- Pas d'accompagnement artistique cette année.
- La fréquentation de la salle de répétitions est restée stable.

Action culturelle :

- Le dispositif « Résidence de Territoire » continue à être mis en place avec un budget en hausse significative, preuve de la confiance apportée par la DRAC Occitanie à notre action.
- D'autres actions culturelles ont été menées au niveau des écoles du territoire : soit dans le cadre de projets d'écoles, soit dans le cadre du temps périscolaire.

Frais généraux :

- Les frais généraux sont restés stables par rapport à 2015
- Le budget global de l'association a augmenté de façon importante : plus 40%, principalement constaté sur l'activité de diffusion. Cela est lié à la réorganisation du festival « la ruée vers l'art » et au développement de « C'est quoi ce cirque ? ».
- Il ressort un excédent global de 940€, montrant un équilibre général de nos comptes, ce bénéfice représentant moins de 1% du chiffre d'affaire.

BILAN SYNTHETIQUE

POLY SONS

Edition du : 01/01/2016 au 31/12/2016

Avec brouillard

Hors simulation

| ACTIF | Exercice N | | N-1 | PASSIF | Exercice N net | Exercice N-1 net |
|--|---------------|------------------------------|---------------|--|----------------|------------------|
| | Brut | Amortissements et provisions | | | | |
| Actif immobilisé : | | | | Capitaux propres | | |
| Immobilisations incorporelles | | | | Capital | 1 000 | 1 000 |
| - Fonds commercial | | | | Ecart de réévaluation | | |
| - Autres | 53 272 | 32 679 | 14 902 | Réserves : | | |
| Immobilisations corporelles | | | | - Réserve légale | | |
| Immobilisations financières | | | | - Réserves réglementées | | |
| TOTAL I | 53 272 | 32 679 | 14 902 | - Autres | 22 847 | 21 050 |
| Actif circulant : | | | | Report à nouveau | 5 746 | 5 746 |
| Stocks et en-cours (autres que marchandises) | | | | Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte) | 940 | 1 797 |
| Marchandises | | | | Provisions réglementées | 4 852 | 879 |
| Avances et acomptes versés sur commandes | | | | TOTAL I | 35 384 | 30 473 |
| Créances : | | | | Provisions pour risques et charges (I) | | |
| Clients et comptes rattachés | 1 000 | | | Dettes | | |
| Autres | 12 067 | | 11 440 | Emprunts et dettes assimilées | | |
| Valeurs mobilières de placement | | | | Avances et acomptes reçus sur commandes | | |
| Disponibilités (autres que caisse) | 25 120 | | 31 168 | Fournisseurs et comptes rattachés | 9 984 | 5 843 |
| Caisse | 6 | | 169 | Autres | 9 899 | 5 733 |
| TOTAL II | 38 193 | | 42 777 | TOTAL III | 19 883 | 11 576 |
| Charges constatées d'avance (III) | 1 481 | | | Produits constatés d'avance (IV) | 5 000 | 10 000 |
| TOTAL GENERAL (I+II+III) | 92 946 | 32 679 | 57 679 | TOTAL GENERAL (I+II+III+IV) | 60 267 | 52 049 |

| CHARGES | diffusion | soutien technique | résidence artistiques | accompagnement - SDR | Action culturelle | Frais généraux | TOTAL | PRODUITS | diffusion | soutien technique | résidence artistiques | accompagnement - SDR | Action culturelle | Frais généraux | TOTAL |
|--|---------------|-------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|----------------|---------------|--|---------------|-------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|----------------|---------------|
| 63 - Impôts et taxes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| * sur rémunérations | | | | | | | 0 | | | | | | | | |
| * Autres impôts et taxes | | | | | | | 0 | | | | | | | | |
| 64 - Charges de personnel | 29969 | 6232 | 0 | 2205 | 8346 | 1466 | 48218 | | | | | | | | |
| * brut personnels permanent | 5866 | | | 419 | 3012 | 1257 | 10554 | | | | | | | | |
| * Charges sociales | 977 | | | 70 | 800 | 209 | 2056 | | | | | | | | |
| * Autres charges de personnel | 187 | | | | 198 | | 385 | | | | | | | | |
| * Brut intermittents | 14983 | 4076 | | 1122 | 2835 | | 23016 | | 5573 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1770 | 7343 |
| * Intermittents charges sociales | 7955 | 2156 | | 594 | 1501 | | 12207 | | | | | | | 1770 | 1770 |
| 65 - Autres charges gestion courante | | | | | | | 0 | | 5573 | | | | | | 5573 |
| 66 - Charges financières | | | | | | | 0 | | | | | | | 88 | 88 |
| 67 - Charges exceptionnelles | | | | | | | 0 | | | | | | | 5630 | 5630 |
| 68 - DAP | | | | | | | 5916 | | | | | | | | 0 |
| TOTAL CHARGES | 76617 | 9310 | 485 | 2571 | 23666 | 8257 | 120907 | TOTAL PRODUITS | 77910 | 9250 | 1100 | 799 | 23946 | 8842 | 121847 |
| RESULTAT (bénéfice) | 1292 | 0 | 615 | 0 | 280 | 585 | 940 | RESULTAT (perte) | 0 | 60 | 0 | 1772 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 77910 | 9310 | 1100 | 2571 | 23946 | 8842 | 121847 | TOTAL | 77910 | 9310 | 1100 | 2571 | 23946 | 8842 | 121847 |
| 86 - Emplois des contributions volontaires en nature | 52299 | 0 | 0 | 0 | 3046 | 2321 | 57666 | 87 - Produits des contrib. volontaires | 52299,2 | | 0 | | | 2321 | 57666,23 |
| * Secours en nature | | | | | | | 0 | * bénévolat | 44820 | | | | 3046 | 2321 | 50187 |
| * Mise à dispo de biens et prestations | 7479 | | | | | | 7479 | * prestations en nature | 7479,23 | | | | | | 7479,23 |
| * personnel bénévole | 44820 | | | | 3046 | 2321 | 50187 | * dons en nature | | | | | | | 0 |
| TOTAL DES CHARGES | 130209 | 9310 | 1100 | 2571 | 26992 | 11163 | 179513 | TOTAL DES PRODUITS | 130209 | 9310 | 1100 | 2571 | 23946 | 11163 | 179513 |

Les contributions volontaires correspondent à des recettes et des charges non réelles. Il s'agit de l'estimation du temps passé en bénévolat au taux horaire du SMIC et des mises à disposition de matériel et de personnel de la collectivité.

Conclusion

L'année 2016 s'achève donc sur un bilan très positif pour Poly Sons, une année de développement et de stabilisation d'activité qui correspond aux objectifs que s'était fixés l'association, qui se trouve dans une logique de professionnalisation. L'activité bénévole a elle aussi été intense, et a permis l'organisation d'événements toujours plus nombreux et étoffés. Notons également que depuis 2013 Poly Sons est reconnue d'intérêt général, une première campagne de mécénat nous a permis d'équiper le chapiteau que nous gérons et, en 2016 nous avons sollicité la générosité de nos mécènes pour améliorer le fonctionnement de l'association. L'activité culturelle telle que nous la pensons est un vecteur de lien social, tant pour ceux qui tout au long de l'année organisent des manifestations culturelles, que pour les spectateurs et habitants.

Soucieux d'être un acteur identifié et reconnu sur le territoire, Poly Sons travaille sur une démarche de long terme, la pérennisation d'activités et d'événements culturels tout en se gardant la possibilité de créer de nouvelles actions. C'est ainsi que nous mobilisons chaque année les ressources de l'association, l'énergie des bénévoles, les contribuables par le biais des collectivités, ainsi que le public qui nous suit.

Porteuse de projet, l'association est un terreau pour de nombreuses initiatives et ce depuis plusieurs années. Notre ambition est d'être partie prenante d'un tissu socio-culturel dynamique et de passer par une phase de structuration tant de nos activités, que de l'activité culturelle du territoire. C'est en ce sens que Poly Sons travaille à la mise en œuvre d'un projet structurant qui tourne autour de l'accompagnement artistique (résidence artistique) et de la diffusion.

Pour nous la culture est l'affaire de tous et un besoin pour chacun, elle doit être soutenue dans sa démarche et être un vecteur plus important de dynamique territoriale.

Nous militons par ailleurs pour le développement culturel et une prise en compte plus grande des musiques actuelles, des arts de la rue et du cirque, des pratiques amateurs et des associations qui font vivre tout cela. Nous tenons dans cette conclusion du rapport d'activité de notre association, à souligner l'importance des politiques publiques envers la culture. Politique sans laquelle de très nombreuses petites structures qui fondent la dynamique culturelle locale, seraient amenées à disparaître.



POUR L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS, POLY SONS EST SOUTENU PAR :

