



RAPPORT D'ACTIVITÉ
ASSOCIATION POLY SONS

2017

**POLY
SONS**

Rapport d'activité 2017

Association Poly Sons

29 années d'existence et l'association Poly Sons est toujours plus présente et motivée pour créer de la culture, « sa » vision de la culture. Une démarche au long terme et une dynamique qui depuis plusieurs années nous inscrit dans le paysage culturel local, avec toujours de nouveaux projets qui germent, balbutient puis voient le jour grâce à une équipe nombreuse et dynamique.

Cette année encore a été riche en manifestations, en actions culturelles, en appui à la diffusion et à la création.

L'année musicale a vu une belle programmation autour d'événements récurrents ou nouveaux. Les spectacles tournés vers le cirque contemporain sont maintenant centraux dans notre programmation et touchent un public de plus en plus nombreux et fidèle. Les projets d'action culturelle que Poly Sons porte dans les écoles et autres établissements (lycées, collèges, foyers logements) permettent à des publics très variés de découvrir des pratiques artistiques et d'assister aux spectacles proposés. Soucieux d'apporter aux habitants (mais aussi aux estivants) une programmation de qualité et de soutenir les pratiques artistiques, notre action s'inscrit sur son territoire, le Sud Aveyron, et en particulier la commune de Saint-Affrique, sa Communauté de Communes ainsi que le bassin de vie du Parc Naturel Régional des Grands Causses.

L'association Poly Sons est principalement reconnue en tant que diffuseur de spectacles. Mais nous travaillons également à favoriser l'activité artistique au niveau local sous de nombreuses formes. Une salle de répétition mise à disposition des musiciens, l'organisation de résidences d'artistes en collaboration avec différents lieux, l'accompagnement vers la professionnalisation, l'accompagnement technique, la mise en place de projets d'action culturelle sont autant de branches d'un projet d'ensemble qui vise à structurer tant l'association que le secteur culturel local. Travailler avec les musiciens, les artistes, les porteurs de projet et les habitants est notre leitmotiv, pour répondre à des besoins non couverts dans cette zone rurale qui nous est chère et que nous souhaitons colorée et vivante !

Notre contribution au développement culturel local est sans doute le principal objectif de l'association, et notre dynamique. Afin d'apporter des éléments permettant à tous de s'exprimer ou d'accéder à la culture, Poly Sons fait appel au secteur public pour mener à bien ses projets. A ce titre nous remercions les collectivités qui nous soutiennent, nous mettant à disposition lieux, matériel, et personnel. De même, nous remercions les contribuables qui nous permettent de financer une partie de nos projets, notamment par le biais de la Mairie de Saint-Affrique, du Conseil Départemental de l'Aveyron, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. Merci également aux conseillers et aux élus qui nous écoutent et nous soutiennent au sein de ces structures. Merci à tous ceux qui ont répondu à notre appel à mécénat et qui nous permettent par leurs dons de développer notre action, et merci au public qui répond toujours présent lors de nos événements.

L'année 2017 se termine sur un très bon bilan au niveau des événements culturels que nous avons portés, un public toujours plus nombreux à venir assister aux spectacles !

Poly Sons, un peu d'histoire

Une asso créée autour de musiciens pour favoriser la création

L'association Poly Sons est créée en 1988 par un groupe de passionnés de musique ; elle est engagée dans divers projets musicaux en ayant la volonté de mettre en commun des moyens techniques et logistiques afin de développer la pratique musicale de ses membres. En proposant le prêt, la location ou la mise à disposition gratuite de locaux pour répéter et s'enregistrer (à la Maurelle, une ancienne ferme à proximité de Saint-Affrique), mais aussi d'un parc de matériel professionnel rare à l'époque, l'association se positionne comme un partenaire des différentes initiatives musicales émergentes sur son territoire.

Au fur et à mesure de partenariats avec des organisateurs de concerts tels que La Grange, Clin d'Oreille ou Radio Saint-Affrique (autour de la fête de la musique notamment), Poly Sons a acquis une réputation et un savoir-faire dans la sonorisation et l'enregistrement, ce qui lui permet de développer son activité en proposant un nouveau local de répétition. La Maurelle étant désormais dédiée à l'enregistrement studio, depuis 2000 Poly Sons loue à la mairie pour un loyer symbolique une salle plus accessible, au centre-ville de Saint-Affrique rue Frangi et Ortega. L'objectif est toujours de mettre à disposition des artistes des conditions techniques et matérielles favorables au développement des spectacles

Le renouvellement de l'équipe : plus de diffusion !

Aujourd'hui la plupart des membres fondateurs de l'association ont continué leur parcours musical hors de la région. Malgré cela, l'association et ses buts ont toujours mobilisés des habitants du Saint Affricain, des passionnés de musique qui ont continué à accompagner des projets de diffusion et de création en Sud Aveyron.

Les premiers projets de diffusion musicale voient le jour en 1997, à Brousse le Château, quand l'association organise elle-même six concerts pendant la période estivale, initiative qui sera reconduite jusqu'en 2002. La programmation se veut éclectique : rock, chanson, ska, jazz, flamenco, rap, reggae, électro etc... Les nouveaux membres qui participent dorénavant aux actions de diffusion font du premier objet de l'association leur leitmotiv : « *promouvoir la musique sous toutes ses formes* ».

A partir de 2003 l'association investit les salles municipales de Saint-Affrique pour y proposer des concerts aux sonorités diverses et souvent inédites sur le territoire, tout en apportant un soutien technique aux différents organisateurs du Sud Aveyron comme les Nouveaux Troubadours à Saint Sever du Moustier, Arc en Zique à Salles-Curan, Globiboul'art à Millau ou le comité des fêtes de Plaisance par exemple

La proposition culturelle de POLY SONS offre un large panorama des musiques actuelles dans un souci d'éclectisme correspondant à la demande des publics, mais aussi à une ouverture pour celui-ci vers de nouvelles pratiques culturelles. Des concerts rock, dub, électro, hip hop, jazz manouche, fanfare, chanson acoustique etc. sont proposés dans la limite des six manifestations par an autorisées.

L'ouverture sur le nouveau cirque et la professionnalisation de l'association

En 2006 l'association décide d'accueillir une compagnie de nouveau cirque au jardin public de Saint-Affrique. Cet événement marque le début d'une nouvelle ère pour la programmation de Poly Sons, qui va s'ouvrir de plus en plus au cirque nouveau et aux arts de la rue.

En 2007, Poly Sons investit le château de Saint-Izaire pour y organiser un festival de Blues en extérieur, dans la cour du château, avec une programmation de qualité mêlant artistes français et étrangers. Ce festival qui se veut champêtre et convivial est une réussite et confirme que les membres de Poly Sons ont acquis les compétences pour l'organisation d'un tel événement. Le « *Saint-Izaire Blues Festival* », qui fêtait cette année ses dix ans d'existence, témoigne de la volonté de Poly Sons de mettre en place des événements pérennes, et de son désir de participer au développement culturel de la communauté de communes et du Parc Naturel des Grands Causses en jouant pleinement son rôle de diffuseur sur son territoire.

En 2010, sous l'impulsion d'un bénévolat de plus en plus important, Poly Sons organise la première édition d'un festival d'art de rue à Saint-Affrique, « *La Ruée Vers l'Art* ». Cet événement accueille plus de 600 personnes lors de sa première édition. Renouvelée depuis, « *La Ruée Vers l'Art* » connaît un succès toujours plus important auprès du public et des acteurs saint affricains.

Poly Sons, « dynamiseur » culturel !

Depuis maintenant 10 ans, Poly Sons s'est engagée dans une démarche liant programmation musicale et soutien aux projets locaux : aide à la professionnalisation d'artistes, montage de projets destinés à dynamiser la proposition culturelle locale. 2009 fût une année importante pour l'association avec une programmation tout au long de l'année, l'arrivée de nombreux nouveaux adhérents, et la multiplication des soutiens provenant des collectivités territoriales.

En plus de vingt ans d'existence la structure a fait évoluer les services qu'elle propose aux artistes locaux depuis sa fondation pour offrir un dispositif pertinent (salle de répétition, studio, sonorisation etc...) pour la création musicale actuelle, qui crée aujourd'hui le patrimoine de demain. *Elle joue désormais pleinement son rôle de diffuseur dans sa volonté d'enrichir l'imaginaire du public du Sud-Aveyron par une programmation originale et de qualité.*



Moyens humains de l'association

En 2017 Poly sons a maintenu le poste salarié à temps partiel pourvu par Olivier Courcier. L'association a également renouvelé le contrat CAE de Anne De Buck. Ces emplois marquent le dynamisme actuel de l'association, son désir de renforcer son action, mais également sa volonté de se tourner de plus en plus vers les arts du cirque et le spectacle vivant en général. Mais Poly Sons c'est aussi et surtout une équipe de bénévoles qui apporte dynamisme et projets. Avec un conseil d'administration très investi, avec 140 adhérents en 2017 et une équipe bénévole qui sait mobiliser selon les besoins entre 20 et 50 personnes pour un événement, nos projets sont en de bonnes mains ! Et pour soutenir ces joyeux organisateurs, Poly Sons embauche du personnel intermittent dans tous les domaines techniques liés à l'organisation des événements.

Les adhérents se répartissent entre les membres utilisateurs de la salle de répétition ou accueillis en résidence, et les membres dits « *sympathisants* ». L'adhésion est de 15€ et donne accès aux tarifs réduits pour les événements de l'association.

En 2017 le Conseil d'Administration a été renouvelé, il est dorénavant composé de Ben BUIJS (Président), de Pauline André (Trésorière), de Danièle Pretzner (secrétaire), de Prune Fontaine, Pierre Pretzner et Florence Ravaille (membres du CA).

Grâce à tous ces moyens humains, Poly Sons réunit des connaissances et des compétences dans de nombreux domaines, qu'ils soient liés directement à la pratique artistique ou à toutes les activités de soutien qui sont à l'œuvre lors de l'organisation d'événements culturels. En effet l'association peut compter sur les savoir-faire de ses différents acteurs, notamment en matière d'administration, de sonorisation et de lumière, d'infographie et de photographie, de décoration, de restauration.

Moyens techniques : du matériel, mais une certaine précarité logistique.

Poly Sons, au fil des années, s'est constitué son parc de matériel de sonorisation et de lumière, ses éléments de décor, de bar... Etc. Outre s'en servir pour ses propres événements, Poly Sons utilise ce matériel pour accompagner d'autres associations locales dans la mise en place de leurs propres actions.

De plus l'association a acquis cette année le chapiteau qu'elle avait en gestion depuis quatre ans. Depuis 2014 en effet, Poly Sons avait la gestion d'un chapiteau équipé d'un gradin et de tout le matériel son et lumière nécessaire, suite à des investissements de l'association en 2016 financés par une campagne de mécénat suivie. Ce chapiteau nous a permis de gagner en autonomie dans nos actions, et en particulier d'organiser depuis quatre ans un festival sous chapiteau au printemps.

Enfin nous avons acquis en 2016 un camion pour le transport du matériel.

Mais l'association, bien que rodée à faire au mieux avec peu de moyens, est toutefois dans une certaine précarité logistique...

La mairie de St Affrique, depuis quelques années, nous autorise temporairement à utiliser un local pour stocker, entretenir notre matériel, et créer nos décors. Toutefois, ayant elle-même des projets d'urbanisme dans ce lieu, elle nous a demandé de quitter ce lieu au plus tard en avril 2018. Il nous faut donc trouver d'urgence un nouveau lieu de stockage pouvant également nous servir d'atelier. Toute l'équipe est à pied d'œuvre pour trouver une solution dans les plus brefs délais, avec les petits moyens qui sont les nôtres...

Nous n'avons pas non plus de bureau pour travailler, stocker nos archives, nous réunir, permettre l'implication des bénévoles dans la partie administrative de l'association. À ce jour, ce travail est fait au domicile des uns et des autres.

Nous cherchons donc un nouveau local !...



Nos actions en 2017

Soutien technique et accompagnement vers la professionnalisation

Soutien Technique

L'association Poly Sons propose aux acteurs culturels du territoire, dans le cadre de spectacles nécessitant des moyens en matériel de sonorisation, un accompagnement technique de leurs manifestations.

En phase avec un des buts de l'association qui vise à « **Mettre à disposition des artistes, des conditions techniques et matérielles favorables au développement des spectacles** » Poly Sons s'efforce de répondre aux demandes des organisateurs en proposant des tarifs abordables pour les jeunes et les organisateurs à budget modeste qui participent néanmoins activement à l'animation locale.

Parmi ces partenariats effectués en 2017 notons :

- Montage de notre chapiteau en janvier au festival Trad'hivernales à Sommières pour l'association Coriandre.
- Accompagnement technique de la programmation décentralisée de Millau en Jazz à Roquefort début juin
- Accompagnement technique du « **Bartas** » festival à St Sever du Moustier en Juillet.
- Accompagnement technique son pour les « **afters** » de **Millau en Jazz** au mois de Juillet.
- Accompagnement technique Son et Lumière pour « **Calade en fête** » organisé par l'association des Iousses de Briols en Août.
- Montage du chapiteau et accompagnement technique pour la « **Fête estivale en Vallée du Len** » organisée par l'association La Grange aux Rêves.
- Montage du chapiteau à Arvieu pour le festival « **Ça déborde en Lévezou** » en septembre.
- Accompagnement technique son de la **fête des châtaignes** à Briols le 3 novembre.

Accompagnement vers la professionnalisation.

Titulaire des licences II et III d'entrepreneur du spectacle depuis la fin de l'année 2008, l'association s'est fortement investie depuis dans l'accompagnement des artistes locaux en phase de professionnalisation. Les licences ont été renouvelées fin 2017 pour une nouvelle période de 3 ans et nous disposons dorénavant de la licence N°1 d'exploitant de lieu de spectacle pour le chapiteau.

Partant du constat qu'il était très difficile pour les groupes en devenir de faire déclarer leurs prestations pour des causes diverses (manque d'information, complexité des démarches administratives constituant un frein pour certains organisateurs de spectacle, etc.), Poly Sons s'est engagée auprès des artistes dans une démarche de production de spectacles à petite échelle.

De même, Poly Sons se positionne comme une structure ressource auprès de tous ceux qui souhaitent être porteurs de projets dans le domaine culturel. Nous sommes ainsi en mesure d'aider à l'organisation d'événements sur un plan technique et juridique, d'informer sur les contraintes inhérentes

aux activités de production ou de diffusion de spectacle et d'être un espace de rencontre pour les projets de demain.

Local de répétition

Le soutien aux musiciens amateurs locaux, qui créent aujourd'hui le patrimoine culturel de demain, est un axe important des actions de l'association. Pour cela elle met à disposition un local de répétition équipé d'instruments (batterie, guitare, basse etc...) et d'une sono professionnelle pour la répétition et les instants de création les plus divers possibles, au gré des rencontres...

Le local est toujours utilisé régulièrement par une cinquantaine de musiciens, parmi eux les groupes « Enloc », « Brik a Drac », « BrainStorm », « Le Projet Newton », « What Washington Want », « SICS », « Yarglaa », etc..., ainsi que par un atelier de percussion. C'est un lieu de rencontre et de « bœufs » pour ces musiciens. Ce local a permis environ 70 séances de répétition cette année. Ce lieu de proximité a pour vocation d'accueillir tous ceux qui souhaitent pratiquer leur art dans des conditions d'accessibilité qui se veulent les moins contraignantes possibles, le tarif étant de 5 € par groupe et par répétition.

Soucieux d'améliorer les conditions d'accès à la pratique musicale, Poly Sons souhaite faire progresser les conditions d'accueil de ce lieu, c'est ainsi que depuis 2010 ont été organisés des concerts avec les groupes qui répètent dans cette salle et dont les bénéfices sont réinvestis dans la salle.



Résidence et accueil artistique

Résidence de territoire et action culturelle

Résidence et accueil artistique

Initié en 2012, l'accueil artistique sur le territoire fait écho à l'envie de Poly Sons d'**aider les artistes à créer dans de bonnes conditions**, et répond aux nombreuses sollicitations que nous recevons de la part des compagnies.

Porteur d'éclectisme, le projet de Poly Sons garde toute son ouverture quand il s'agit de création : que ce soit pour de la **musique, du cirque, des arts de la rue ou encore de la danse**, nous sommes ouverts à tous et faisons tout notre possible pour mettre à disposition lieux, moyens humains, moyens techniques et compétences artistiques. L'**accueil artistique**, c'est avant tout **fournir des moyens adaptés à la création**, différents selon que le travail artistique s'oriente vers l'écriture, l'interprétation, la scénographie, ou encore la technique. Afin de créer ce cadre propice à la création, Poly Sons propose :

- Des salles de répétitions adaptées à chaque projet,
- L'hébergement des artistes qui en font la demande,
- Des compétences et connaissances liées aux besoins éventuels des résidents : ingénierie son et lumière, soutien administratif et juridique par exemple.
- D'assurer si besoin est, une aide à la création de supports de communication : photos, vidéo, création graphique. Pour cette activité l'association fait appel à des prestataires locaux.

Afin de développer dans de bonnes conditions cette activité, Poly Sons travaille depuis 2012 à la définition d'un projet structurant pour l'accueil en résidence. Ne possédant pas de lieu propre, l'association travaille en partenariat avec différents lieux adaptés : salles gérées par la mairie de Saint-Affrique, salles des fêtes de villages, lieux privés gérés par des associations, etc.

Pour Poly Sons, organiser cette présence artistique, c'est un moyen de faire connaître notre lieu de vie, de **participer au maillage culturel** car **l'accueil artistique permet la rencontre entre les artistes et les habitants**. La résidence est aussi un moyen pour élargir l'offre culturelle par des représentations de fin de création.

Voici le détail des accueils réalisés en 2017 :

- **Février** : accueil de la compagnie *Vol à L'étalage à Broquiès* (création aérienne)
- **Juin** : accueil en résidence sous notre chapiteau et avant première du spectacle de rue « *La foire à Jean-Eudes* », par la Compagnie du Marteau
- **Octobre** : accueil à la Ferme du Moulin de Len de la compagnie *Aller-retour* pour une étape de création du spectacle « *Journal de nos corps* »



Résidence de territoire et action culturelle

En partenariat avec la Ville de Saint-Affrique, l'association Poly Sons a mis en place en 2014 le dispositif développé par la DRAC Midi Pyrénées, Résidence de Territoire.

La Résidence de territoire est un dispositif qui vise à créer une présence artistique dans les territoires ruraux isolés. Elle se base sur les principes suivants :

- une approche politique qui permet de cerner les besoins et les enjeux du territoire,
- une contribution à la diffusion de la création d'un artiste sur un territoire donné,
- une présence artistique auprès des habitants par la création, la diffusion et la pratique artistique adaptée au projet du territoire et à ses attentes.

En 2017 ce dispositif a pris fin pour Poly Sons, qui a cependant continué à proposer des actions de médiation culturelle en milieu rural. Elle a été soutenue par la DRAC Occitanie pour ce projet. Une tournée avec roulotte et chevaux de la compagnie de théâtre de rue « *Maraudeurs et compagnie* » a été organisée en mai et juin dans quatre villages de la communauté de commune : Martrin, Saint-Izaire, Saint-Rome de Cernon et Vabres l'Abbaye. Dans chacun de ces villages les artistes ont proposé des ateliers de théâtre d'objet dans les écoles, suivis par une présentation publique du travail des enfants. Et pour les habitants du village et des environs, ils ont proposé une représentation de leur spectacle et une soirée contes et soupe populaire. Une exposition des personnages créés par les enfants a clôturé l'expérience sous le chapiteau d'accueil du festival « *C'est quoi ce cirque* » au mois de juin 2017, et les habitants du territoire ont été conviés à marcher avec les roulottes et à redécouvrir ainsi nos paysages au rythme des chevaux....

En 2017 également, le lycée agricole La Cazotte nous a proposé d'implanter un chapiteau sur son exploitation. Nous avons monté un projet avec le Cirque Sans Noms, l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers du cirque et de cette compagnie, et pour certains d'aider à monter le chapiteau, de participer à des ateliers (découverte du chapiteau, jonglage, voltige à cheval) et d'assister à une représentation du spectacle « *Abaque* ».



Diffusion Concerts et spectacles « fait-main »

Parmi l'éventail d'activités proposées par l'association Poly Sons, la programmation culturelle qu'elle développe sur le Saint-Affricain est celle qui mobilise le plus d'acteurs, en ce qui concerne tant le public que le bénévole.

Cette année, l'association a fait les choix suivants en ce qui concerne la diffusion:

- **Proposer une quatrième édition du festival « C'est Quoi ce cirque ? », festival éclectique sous chapiteau.**
- **Assurer le rendez-vous estival de Blues avec la 11^{ème} édition du « Saint-Izaire Blues Festival »**
- **Continuer à organiser des concerts et spectacles au fil de l'année dans les salles municipales, suivant leurs disponibilités : un ciné-concert le 7 janvier au Petit Carré d'art, un cabaret au Petit Carré d'art en février, un concert au Caveau en mars.**
- **Réitérer notre partenariat avec Millau en Jazz avec un co-accueil de World Service Project au Petit Carré d'Art.**
- **Accueillir en novembre le chapiteau du Cirque Sans Noms à La Cazotte en partenariat avec le Lycée agricole.**

Avant de revenir en détail sur chaque événement de cette saison, il ne faut pas oublier l'équilibre précaire de chaque manifestation et la nécessité de l'inclure dans une programmation globale pour que les événements bénéficiaires puissent équilibrer le budget des autres. Ne pas oublier le bénévolat actif, qui avant, pendant et après les concerts et les spectacles rend possibles de telles actions.

Toutes ces énergies donnent à chaque action un caractère original dans son organisation, rendent l'ensemble plus agréable pour le public et renvoient une image très positive de l'association. En revanche ceux qui y participent savent le temps que demande par exemple la conception et la mise en place d'un décor réussi. Ce temps n'est pas perdu, il donne à l'association une identité culturelle tout autant que les artistes programmés, la création des affiches, la carte de la buvette ou de la restauration proposée lors de certains événements. Ce temps qu'on ne peut réduire à des « instants » fait des lieux de concert ou de spectacle des lieux de vie et d'échanges qui favorisent le bien vivre des habitants de ce territoire.



CINÉ CONCERT

Flip The Frog avec « Tana and the Pocket Philharmonic »

Petit Carré d'Art / Saint-Affrique / vendredi 7 janvier

Un ciné concert au cœur de l'hiver, c'est déjà presque une tradition chez Poly Sons ! Nous avons du refuser du monde hélas à l'entrée du Petit Carré d'Art, et la salle comble a été conquise par le groove de Tana and the Pocket Philharmonic, et le plaisir palpable des musiciens à accompagner en finesse les aventures de Flip The Frog. Cette « grenouille », créée dans les années trente par Ub Iwerks, est le héros d'une série de films d'animation ultra rythmés, efficaces et indémodables, mêlant remarquablement le rire, l'émotion et les situations à double lecture. Une soirée mémorable qui avait débuté en beauté avec un apéro concert/tapas dans le hall d'accueil aménagé pour l'occasion, et qui s'est terminée par une séance de dédicaces pleine d'émotion...

CABARET CIRQUE

Les Barrés du Carré - Acte II

Petit Carré d'Art / Saint-Affrique / 17 et 18 février

Onzième acte des cabarets circassiens et burlesques de Poly Sons au Petit Carré d'Art. Au programme des équilibres sur les mains, du jonglage, des portés acrobatiques, et même un chien ! Avec Charlotte, Angelos Matsakis, Audrey et Jonathan et , bien entendu, Romanezoé pour présenter le spectacle, accompagné de son acolyte Clément. Et pour la première fois la salle était complète trois jours avant !

CIRQUE AÉRIEN

Radiophoniquement vôtre

Salle des fêtes / Broquiès / 24 février

La compagnie Vol à l'étalage a présenté une sortie de résidence à la salle des fêtes de Broquiès. Un solo de corde lisse avec une importante dimension théâtrale, et beaucoup d'interactions avec le public. Ce fut l'occasion pour le public de découvrir un spectacle en cours de création, et pour l'artiste de tester son spectacle à ce stade du travail ...

CONCERT BLUES ROCK

Ronan One Man Band What Washington Wants In Délirium

Au caveau / Saint-Affrique / 18 mars

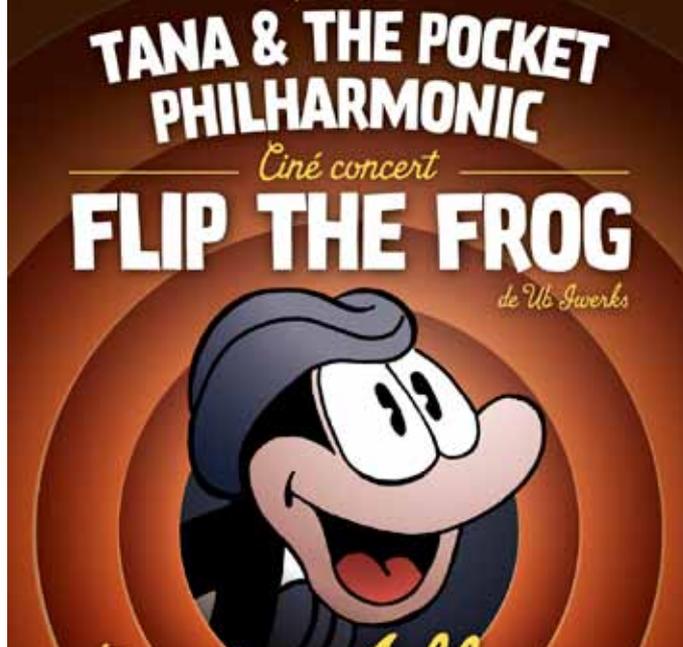
Ronan One Man Band, guitariste chanteur blues, batterie aux pieds, a séduit le public du Caveau ce samedi soir, avec sa voix rocailleuse et sa belle énergie. Puis nous avons bougé sur la musique de What Washington Wants, un groupe aveyronnais qui joue le blues avec le rock'n roll dans la peau. Et pour finir In Délirium, du rock aux accents de métal, ça swingue un max, ça dépote sévère !

CONCERT JAZZ

World Service Project

Petit Carré d'Art / Saint-Affrique / 25 mars

En partenariat avec Millau en Jazz, nous avons accueilli le quintet anglais « World Service Project ». Ils ont interprété avec fougue les compositions du pianiste Dave Morecroft, un cocktail détonnant de grooves puissants, de passages espiègles et de manipulations rythmiques complexes, du jazz aux influences multiples : funk, rock, punk... qui a dépoussiéré le petit Carré d'Art !





FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE C'EST QUOI CE CIRQUE ?

Au chapiteau / Vabres l'Abbaye / du 12 mai au 17 juin

Une programmation toujours aussi variée et chaleureuse pour la quatrième édition de notre festival sous chapiteau...

Six semaines d'implantation du chapiteau, c'est un temps long de vie pour l'association, d'implication pour les bénévoles, de programmation et d'échanges avec le public, d'accueil en résidence et de rencontre avec les artistes. Ce fut l'occasion également de proposer ce lieu à d'autres acteurs du saint-affricain pour qu'ils y organisent leurs propres événements : L'Assosoi et Toca Flamengo. Un public nombreux, éclectique et intergénérationnel a profité de ce printemps artistique et de ce lieu magique dédié à la fête, la découverte et la rencontre.



CONCERT D'OUVERTURE

Super Panela, Cumbia al Pobre et Clint Iswood

Vendredi 12 mai

Une grande soirée festive autour de deux groupes de cumbia hauts en couleur ! L'ambiance était chaleureuse et le public au rendez-vous pour danser jusqu'au bout de la nuit, avec pour terminer en beauté, et en finesse, le DJ Clint Iswood derrière ses platines...



JOURNÉE PORTES OUVERTES

Jeux, magie, goûter, chorale, ateliers

Dimanche 14 mai

Jeux en bois de « Touche du bois » à l'extérieur, spectacle de magie de Loktan sous les arbres, gaufres, barbe à papa et rafraîchissements sous le chapiteau d'accueil, stand des Nouveaux Troubadours avec un atelier mosaïque, atelier création de badges de Gwendo, interventions de la chorale O'lala de Montpellier : chacun a profité de l'après-midi à sa façon, l'occasion de passer un moment ensemble et de se détendre tout en découvrant le site du festival. Et pour terminer la journée, un apéro-tapas avec la fanfare La Bérézina.



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

«Mobylette», la compagnie le plus petit espace possible

Mercredi 17 mai

Le chapiteau était plein et hélas surchauffé ce premier mercredi, ce qui n'a pas empêché les petits et leurs familles de s'enthousiasmer pour ce spectacle musical et théâtral, drôle, tendre, décalé, et rock'n'roll...



CONCERT organisé par L'ASSOSOÏ
King Automatic,
Les Gryps-Gryps et Afous Afous
Samedi 20 mai

Carton plein pour l'Assosoï qui a vu ses fans venir en masse sous le chapiteau pour cette soirée très Rock garage...

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
Fifty Fifty par la compagnie Rêve Envie
Mercredi 24 mai

Un duo musical et clownesque généreux sur le thème de la différence, devant un public nombreux composé de familles et de groupes des centres de loisirs.

PROJECTION FILM
Tout va bien premier commandement du clown
Vendredi 26 mai

Nous avons choisi cette année de faire la part belle aux clowns sous le chapiteau, en proposant une « quinzaine des solos ». Il s'agit du clown actuel, du clown revisité depuis le renouveau du cirque et du théâtre de rue dans les années 80. Trois solos très différents pour ce mini festival dans le festival, trois pointures, trois incontournables... Et pour démarrer cette quinzaine nous avons souhaité proposer au public un film documentaire sur une école de clown à Paris, le Samovar. Histoire de voir d'où viennent ces clowns, par où ils passent, qui ils sont... Hélas le public n'a pas été au rendez-vous, et nous avons projeté le film devant une dizaine de personnes.

SOLO CLOWN
A-t-on toujours raison ?
Fred Blin - Cie Les Chiches Capon
Samedi 27 mai

Le public de Poly Sons connaît bien Fred Blin, et n'a pas raté ce rendez-vous avec lui. De bonnes rigolades sous le chapiteau, autour d'un spectacle tout juste créé. Une sorte d'avant première pour les Saint Africains...

SOLO CLOWN
Vu par la compagnie Sacrékripa
Vendredi 2 juin

Le spectacle de clown sans paroles et tout en finesse d'Etienne Manceau, qui a fait le tour du monde, n'a hélas pas fait salle comble sous notre chapiteau. Mais le public présent était enchanté et la soirée s'est prolongée au bar avec des gens heureux d'échanger sur ce moment fort de théâtre et d'humanité...

SOLO CLOWN
Par le Boudu, compagnie La Toupie
Samedi 3 juin

Encore un grand classique, un des spectacles qui ont révolutionné l'art du clown dans les années 90/2000... Bonaventure Gacon nous a fait l'honneur et le plaisir de venir jouer son solo, triste et drôle, émouvant, dérangent. Et encore une fois le bar est resté ouvert tard dans la soirée...



SOIRÉE DE GALA organisé par TOCA FLAMENCO

Danse et musique

Samedi 10 juin

De la danse flamenco bien sûr, de la musique, de la chaleur humaine, beaucoup d'émotion autour de Kotoé Makino et des artistes amateurs de Toca Flamenco. Et pour pimenter la soirée, les portés acrobatiques de Boris et Marie de l'association Acro d'acro, et un numéro de tissus aériens de la jeune Eglantine Matsakis. Et bien sûr, les tapas de la Table du Lieu Dit...

CABARET CIRQUE

Les Echappés du Carré - Acte 12

Vendredi 16 et samedi 17 juin

C'est le désormais traditionnel cabaret final du festival. Le seul, l'unique, avec toute l'euphorie qu'on lui connaît ! Un tourbillon d'artistes aux divers talents... Au programme du clown, du cadre aérien, de l'acrobatie au bâton, du trapèze burlesque, de la danse hip hop, un marteau géant acrobatique, une marionnette, et même quelques excentricités locales... Avec Max et Elie, Romanezoé, la compagnie « Le roi singe », la compagnie Créatique, Xyomara, Socrates de la compagnie du Marteau, Ludo, Maraudeurs et compagnie, et les musiciens Manu et Julien Wicquart, Joël et Eric. Et pour présenter tout ce beau monde, notre cher Philippe Chasseloup. Une soirée mémorable, et un fidèle public au rendez-vous, pour célébrer dignement la fin d'implantation du chapiteau !

----- Fin du festival «C'est quoi ce cirque?» -----

Concerts

11^{ème} Saint Izaiere Blues Festival

Château / Saint-Izaire / Samedi 29 juillet

Pour la 11^{ème} année du Blues festival de Saint Izaiere, nous retrouvons le format habituel sur une soirée. Le Blues avec sa bonne humeur, ses grillades, son cadre idyllique et bien sûr une brochette d'artistes talentueux et généreux, pour faire la fête jusqu'au bout de la nuit !

Au programme cette année : le jeune artiste anglais Thomas Ford dans le jardin, puis dans la cour du château The Two ont conquis un public ému. Big creek Slim nous a ensuite offert un concert de pur blues traditionnel, et la soirée s'est terminée dans une ambiance rock'n'roll survoltée avec les français « Jake Calypso and his Red Hot ».

Quatre groupes, du blues dans tous ses états, une ambiance au top, le public au rendez-vous, une cinquantaine de bénévoles hyper motivés et une organisation du tonnerre... pour une soirée mémorable!



UN CHAPITEAU À LA CAZOTTE

Du 16 au 26 Novembre

À la demande du lycée agricole, nous avons proposé au Cirque Sans Noms d'implanter son chapiteau sur l'exploitation du lycée agricole. L'objectif était de proposer aux élèves de découvrir l'univers du cirque et d'une compagnie de spectacle, notamment par le biais d'ateliers, et d'amener le public sur le site du lycée pour trois événements culturels bien différents :

PROJECTION FILM

Cousins comme cochons

jeudi 16 Novembre

Une soirée organisée par le lycée agricole dans le cadre du festival Alimentterre. Un public nombreux est venu malgré le froid assister à la projection et débattre du thème de l'élevage avec Pascal Recoules, éleveur de cochons bio dans le Tarn.

CONCERT ROCKABILLY

Les Madeleines et The Muddy Sounds

Samedi 18 Novembre

Musique dansante aux accents métissés, et pur rockabilly qui dépeut... Une belle soirée festive au cœur de l'hiver, on a dansé, on s'est tenu chaud, l'ambiance était au top mais la fréquentation décevante... tant pis si on a perdu des sous ce soir-là, les deux groupes nous ont mis une ambiance du tonnerre !

SPECTACLE

Abaque par le Cirque Sans Noms

Samedi 25 et dimanche 26 novembre

Pour terminer cette période d'implantation de leur chapiteau, le Cirque Sans Noms nous a joué son tout nouveau spectacle « Abaque ». Une représentation scolaire le jeudi soir pour les élèves de La Cazotte, et deux représentations tout public : une belle fréquentation et un public surpris et pour la plupart ravis par ce spectacle poétique, qui prend son temps, et où les objets et le décor jouent avec les personnages. Du cirque, mais pas que... Découverte d'un univers !



Bilan comptable et financier de l'association Poly Sons - Période 2017

Dossier : POLY SONS

Bilan synthétique

Le 29/01/2018

BILAN SYNTHETIQUE

POLY SONS

Edition du : 01/01/2017 au 31/12/2017

Avec brouillard

Hors simulation

| ACTIF | Exercice N | | N-1 | | PASSIF | Exercice N net | Exercice N-1 net |
|--|----------------|------------------------------|---------------|---------------|--|----------------|------------------|
| | Brut | Amortissements et provisions | Net | Net | | | |
| Actif immobilisé : | | | | | Capitaux propres | | |
| Immobilisations incorporelles | | | | | Capital | 1 000 | 1 000 |
| - Fonds commercial | | | | | Ecart de réévaluation | | |
| - Autres | 66 469 | 40 612 | 25 858 | 20 593 | Réserves : | | |
| Immobilisations corporelles | 200 | | 200 | | - Réserve légale | | |
| Immobilisations financières | | | | | - Réserves réglementées | | |
| TOTAL I | 66 669 | 40 612 | 26 058 | 20 593 | - Autres | 23 787 | 22 847 |
| Actif circulant : | | | | | Report à nouveau | 5 746 | 5 746 |
| Stocks et en-cours (autres que marchandises) | | | | | Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte) | 3 489 | 940 |
| Marchandises | | | | | Provisions réglementées | 13 388 | 4 852 |
| Avances et acomptes versés sur commandes | | | | | TOTAL I | 47 409 | 35 384 |
| Créances : | | | | | Provisions pour risques et charges (II) | 5 000 | |
| Clients et comptes rattachés | | | | | Dettes | | |
| Autres | 9 531 | | 9 531 | 1 000 | Emprunts et dettes assimilées | | |
| Valeurs mobilières de placement | | | | | Avances et acomptes reçus sur commandes | 25 120 | |
| Disponibilités (autres que caisse) | 24 781 | | 24 781 | 25 120 | Fournisseurs et comptes rattachés | 2 224 | 9 984 |
| Caisse | 6 | | 6 | 6 | Autres | 5 741 | 6 527 |
| TOTAL II | 34 317 | | 34 317 | 34 821 | TOTAL III | 7 965 | 16 511 |
| Charges constatées d'avance (III) | | | | 1 481 | Produits constatés d'avance (IV) | | 5 000 |
| TOTAL GENERAL (I+II+III) | 100 986 | 40 612 | 60 374 | 56 895 | TOTAL GENERAL (I+II+III+IV) | 60 374 | 56 895 |

| CHARGES | diffusion | soutien technique | résidence artistiques | accompagnement - SDR | Action culturelle | Frais généraux | TOTAL | PRODUITS | diffusion | soutien technique | résidence artistiques | accompagnement - SDR | Action culturelle | Frais généraux | TOTAL |
|---|---------------|-------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|----------------|---------------|---|---------------|-------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|----------------|---------------|
| 63 - Impôts et taxes | 428 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 428 | | | | | | | | |
| * sur rémunérations | | | | | | | 0 | | | | | | | | |
| * Autres impôts et taxes - MDA | 428 | | | | | | 428 | | | | | | | | |
| 64 - Charges de personnel | 28373 | 10029 | 0 | 9189 | 832 | 1664 | 50087 | | | | | | | | |
| * brut personnels permanent | 11440 | 0 | 0 | 715 | 715 | 1430 | 14300 | | | | | | | | |
| * Charges sociales | 1870 | 0 | 0 | 117 | 117 | 234 | 2338 | | | | | | | | |
| * Autres charges de personnel | 20 | | | | | | 20 | | | | | | | | |
| * Brut Intermittents | 9785 | 6523 | 0 | 5436 | 0 | 0 | 21745 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3894 | 3894 |
| * Intermittents charges sociales | 5258 | 3505 | 0 | 2921 | 0 | 0 | 11685 | | | | | | | 1755 | 1755 |
| 65 - Autres charges gestion courante | | | | | | | 0 | | | | | | | 2139 | 2139 |
| 66 - Charges financières | | | | | | | 0 | | | | | | | 62 | 62 |
| 67 - Charges exceptionnelles | | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | 0 |
| 68 - DAP | | | | | | 12933 | 12933 | | | | | | | 0 | 0 |
| TOTAL CHARGES | 76969 | 12587 | 252 | 9555 | 6540 | 15280 | 121183 | TOTAL PRODUITS | 78353 | 17350 | 1100 | 9546 | 12342 | 5981 | 124672 |
| RESULTAT (bénéfice) | 1383 | 4763 | 848 | 0 | 5802 | 0 | 3489 | RESULTAT (perte) | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 9299 | 0 |
| TOTAL | 78353 | 17350 | 1100 | 9555 | 12342 | 15280 | 124672 | TOTAL | 78353 | 17350 | 1100 | 9555 | 12342 | 15280 | 124672 |
| 86 - Emplois des contributions volontaires en nature | 50435 | 0 | 0 | 0 | 3350 | 2428 | 56212 | 87 - Produits des contrib. volontaires | 50435 | 0 | 0 | 0 | 3350 | 2428 | 56212 |
| * Secours en nature | | | | | | | 0 | * bénévolat | 46948 | | | | 3350 | 2428 | 52725 |
| * Mise à dispo de biens et prestations personnel bénévoles | 3487 | | | | | | 3487 | * prestations en nature | 3487 | | | | | | 3487 |
| | 46948 | | | | 3350 | 2428 | 52725 | * dons en nature | | | | | | | 0 |
| TOTAL DES CHARGES | 128787 | 17350 | 1100 | 9555 | 15692 | 17708 | 180884 | TOTAL DES PRODUITS | 128787 | 17350 | 1100 | 9555 | 15692 | 17708 | 180884 |

Les contributions volontaires correspondent à des recettes et des charges non réelles. Il s'agit de l'estimation du temps passé en bénévolat au taux horaire du SMIC et des mises à disposition de matériel et de personnel de la collectivité.

Conclusion

L'année 2017 s'achève donc sur un bilan très positif pour Poly Sons, une année de développement et de stabilisation d'activité qui correspond aux objectifs que s'était fixée l'association, qui se trouve dans une logique de professionnalisation. L'activité bénévole a elle aussi été intense, et a permis l'organisation d'événements toujours plus nombreux et étoffés. Notons également que depuis 2013 Poly Sons est reconnue d'intérêt général, ce qui nous a permis de lancer à nouveau une campagne de mécénat et d'équiper ainsi le chapiteau que nous gérons en matériel son et lumière.

L'activité culturelle telle que nous la pensons est un vecteur de lien social, tant pour ceux qui tout au long de l'année organisent des manifestations culturelles, que pour les spectateurs et habitants.

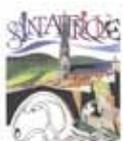
Soucieux d'être un acteur identifié et reconnu sur le territoire, Poly Sons travaille sur une démarche de long terme, la pérennisation d'activités et d'événements culturels tout en se gardant la possibilité de créer de nouvelles actions. C'est ainsi que nous mobilisons chaque année les ressources de l'association, l'énergie des bénévoles, les contribuables par le biais des collectivités, ainsi que le public qui nous suit.

Porteuse de projet, l'association est un terreau pour de nombreuses initiatives et ce depuis plusieurs années. Notre ambition et d'être partie prenante d'un tissu socio-culturel dynamique et de passer par une phase de structuration tant de nos activités, que de l'activité culturelle du territoire. C'est en ce sens que Poly Sons travaille à la mise en œuvre d'un projet structurant qui tourne autour de l'accompagnement artistique (résidence artistique) et de la diffusion.

Conscients que la culture est l'affaire de tous et un besoin pour chacun, nous déplorons le gel des budgets et le manque de dynamiques sur notre territoire. Nous militons par ailleurs pour le développement culturel et une prise en compte plus grande des musiques actuelles, des arts de la rue et du cirque, des pratiques amateurs et des associations qui font vivre tout cela. Nous tenons dans cette conclusion du rapport d'activité de notre association, à souligner l'importance des politiques publiques envers la culture. Politique sans laquelle de très nombreuses petites structures qui fondent la dynamique culturelle locale, seraient amenées à disparaître.



POUR L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS, POLY SONS EST SOUTENU PAR :



centre national de la chanson des variétés et du jazz