

RAPPORT D'ACTIVITÉ ASSOCIATION POLY SONS 2015



**POLY
SONS**

Rapport d'activité 2015

Association Poly Sons

27 années d'existence et l'association Poly Sons est toujours plus présente et motivée pour créer de la culture, « *sa* » vision de la culture. Une démarche au long terme et une dynamique qui depuis plusieurs années nous inscrit dans le paysage culturel local, avec toujours de nouveaux projets qui germent, balbutient puis voient le jour grâce à une équipe qui n'a jamais été aussi nombreuse.

Cette année encore a été riche en manifestations, en actions culturelles, en appui à la diffusion et à la création.

L'année musicale a vu une belle programmation autour d'événements récurrents ou nouveaux. Les spectacles tournés vers le cirque contemporain ont eux aussi été bien présents et, petit à petit, touchent un public de plus en plus nombreux. Les projets d'action culturelle que Poly Sons porte dans les écoles, et autres établissements (lycées, collèges, foyers logements) permettent à des publics très variés de voir les spectacles proposés.

Soucieux d'apporter aux habitants (mais aussi aux estivants) une programmation de qualité et des services importants pour les pratiques artistiques, notre action s'inscrit sur son territoire : le Sud-Aveyron, et en particulier la commune de Saint-Affrique, sa Communauté de Communes ainsi que le bassin de vie du Parc Naturel Régional des Grands Causses.

«Travailler avec les musiciens, les artistes, les porteurs de projet et les habitants est notre leitmotiv, pour répondre à des besoins non couverts dans cette zone rurale qui nous est chère et que nous souhaitons voir vivre !»

Certes, Poly Sons est reconnu en tant que diffuseur ; toutefois nous travaillons depuis plusieurs années à l'activité artistique au niveau local. Une salle de répétition, l'accompagnement vers la professionnalisation, l'accompagnement technique, les actions culturelles..., sont autant de branches d'un projet d'ensemble qui vise à structurer tant l'association que le secteur culturel local. Travailler avec les musiciens, les artistes, les porteurs de projet et les habitants est notre leitmotiv, pour répondre à des besoins non couverts dans cette zone rurale qui nous est chère et que nous souhaitons voir vivre !

Aussi modeste soit-elle, notre contribution au développement culturel local est sans doute le principal objectif de l'association, et notre dynamique. Afin d'apporter des éléments permettant à tous de s'exprimer ou d'accéder à la culture, Poly Sons fait appel au secteur public pour mener à bien ses projets. A ce titre nous remercions les collectivités qui nous soutiennent, nous mettant à disposition lieux, matériel, et personnel. De même, nous remercions les contribuables qui nous permettent de financer une partie de nos projets, notamment par le biais du Comité Animation Culture de Saint-Affrique, de la Mairie de Saint-Affrique, du Parc Naturel Régional des Grands Causses, du Conseil Départemental de l'Aveyron, de la Région Midi-Pyrénées et de l'Europe.

L'année 2015 se termine sur un très bon bilan au niveau des événements culturels que nous avons portés, un public toujours plus nombreux à venir assister aux spectacles !

Poly Sons, un peu d'histoire

une asso créée autour de musiciens pour favoriser la création

L'association Poly Sons est créée en 1988 par un groupe de passionnés de musique ; elle est engagée dans divers projets musicaux en ayant la volonté de mettre en commun des moyens techniques et logistiques afin de développer la pratique musicale de ses membres. En proposant le prêt, la location ou la mise à disposition gratuite de locaux pour répéter et s'enregistrer (à la Maurelle, une ancienne ferme à proximité de Saint-Affrique), mais aussi d'un parc de matériel professionnel rare à l'époque, l'association se positionne comme un partenaire des différentes initiatives musicales émergentes sur son territoire.

Au fur et à mesure de partenariats avec des organisateurs de concerts tels que la Grange, Clin d'Oreille ou Radio Saint-Affrique (autour de la fête de la musique notamment), Poly sons a acquis une réputation et un savoir-faire dans la sonorisation et l'enregistrement, ce qui lui permis de développer son activité en proposant un nouveau local de répétition (la Maurelle étant désormais dédié à l'enregistrement studio), plus accessible, au centre-ville de Saint-Affrique rue Frangi et Ortega en 2000, toujours dans le but « **de mettre à disposition des artistes, des conditions techniques et matérielles favorables au développement des spectacles** »

Le renouvellement de l'équipe : plus de diffusion !

Aujourd'hui la plupart des membres fondateurs de l'association ont continué leur parcours musical hors de la région mais malgré cela, l'association et ses buts ont toujours mobilisé des habitants du Saint Affricain, des passionnés de musique qui ont continué à accompagner des projets de diffusion et de création en Sud Aveyron.

Les premiers projets de diffusion musicale voient le jour en 1997, à Brousse le Château, quand l'association organise elle-même six concerts pendant la période estivale, initiative qui sera reconduite jusqu'en 2002. La programmation se veut éclectique : rock, chanson, ska, jazz, flamenco, rap, reggae, électro etc... Les nouveaux membres qui participent dorénavant aux actions de diffusion font du premier objet de l'association leur leitmotiv « **promouvoir la musique sous toutes ses formes** ».



L'ouverture sur le nouveau cirque et la professionnalisation de l'association

En 2006 l'association décide d'accueillir une compagnie de nouveau cirque au jardin public de Saint-Affrique et élargit une nouvelle fois sa proposition culturelle sur le territoire. Puis, en 2007, Poly Sons investit le château de Saint-Izaire pour y organiser un festival de Blues en extérieur, dans la cour du château, avec une programmation de qualité mêlant artistes français et étrangers. Ce festival qui se veut champêtre et convivial est une réussite et confirme que les membres de Poly Sons ont acquis les compétences pour l'organisation d'un tel événement. Le « **Saint Izaire Blues Festival** » témoigne également de la volonté réelle de Poly Sons de participer au développement culturel de la communauté de communes et du Parc Naturel des Grands Causses en jouant pleinement son rôle de diffuseur sur son territoire.

En 2010 sous l'impulsion d'un bénévolat de plus en plus important, Poly Sons a organisé la première édition d'un festival d'art de rue à Saint-Affrique, « **La Ruée Vers l'Art** ». Cet événement a accueilli plus de 600 personnes lors de sa première édition. Renouvelée depuis, « La Ruée Vers l'Art » connaît un succès toujours plus important auprès du public et des acteurs saint affricains, elle a accueilli près de 2000 spectateurs en 2014.

Poly Sons, « dynamiseur » culturel !

Depuis maintenant 7 ans, Poly Sons s'est engagée dans une démarche liant programmation musicale et soutien aux projets locaux : aide à la professionnalisation d'artistes, montage de projets destinés à dynamiser la proposition culturelle locale. 2009 fût une année importante pour l'association avec une programmation tout au long de l'année, l'arrivée de nombreux nouveaux adhérents, et la multiplication des soutiens provenant des collectivités territoriales, synonyme de dynamisme.

En plus de vingt ans d'existence la structure a fait évoluer les services qu'elle propose aux artistes locaux depuis sa fondation pour offrir un dispositif pertinent (salle de répétition, studio, sonorisation etc...) pour la création musicale actuelle, qui crée aujourd'hui le patrimoine de demain. Elle joue désormais pleinement son rôle de diffuseur dans sa volonté d'enrichir l'imaginaire du public du Sud-Aveyron par une programmation originale et de qualité.



Moyens d'action de l'association

Beaucoup de bénévolat, un salarié permanent et des intermittents

En 2015, Poly sons a maintenu un poste salarié à temps partiel, pourvu par Olivier Courcier. Mais Poly Sons c'est aussi et surtout une équipe de bénévoles qui apporte dynamisme et projets. Avec environs 80 adhérents et une équipe bénévole qui évolue mais qui sait mobiliser entre 20 et 50 personnes, nos projets sont entre de bonnes mains ! Et pour soutenir ces joyeux organisateurs, Poly Sons embauche du personnel intermittent dans tous les domaines technique liés à l'organisation des événements.

Les adhérents se répartissent entre les membres utilisateurs de la salle de répétition ou accueillis en résidence, et les membres dits « sympathisants ». L'adhésion est de 15€ et donne accès aux tarifs réduits pour les événements de l'association.

En 2015 le Conseil d'Administration a été renouvelé, il est dorénavant composé de Ben BUIJS (Président), de Samuel Souchay (Secrétaire), de Pauline André (Trésorière), Boris Loew (membre du CA), de Denis Armand (membre du CA), de Daniele Pretzner (membre du CA) et de Pierre Pretzner (membre du CA).

Grâce à ces moyens humains, Poly Sons réunit des connaissances et des compétences dans divers domaines qui permettent à l'association de pouvoir compter sur les savoir-faire de ces différents acteurs, qu'ils soit lié directement à la pratique artistique ou à toute les activités de soutien qui sont à l'œuvre lors de l'organisation d'événement culturel (administration, décoration, restauration, accueil etc....). Parmi les membres de l'association, on retrouve des compétences certaines en sonorisation, lumière, administration, infographie, photographie, restauration, etc.

Moyens techniques : du matériel, mais une certaine précarité logistique.

Poly Sons, au fil des années, s'est constitué son parc de matériel de sonorisation et de lumière, ses éléments de décors, de bars...Etc. Outre s'en servir pour ses propres événements, Poly Sons utilise ce matériel pour accompagner d'autres associations locales pour mettre en place leurs propres actions. (cf plus bas). Une partie de ce matériel a du être renouvelé cette année (cf projet d'investissements).

Mais l'association, bien que rodée à faire au mieux avec peu de moyens, est toutefois dans une certaine précarité logistique...

La mairie de St Affrique, depuis quelques années, nous autorise temporairement à utiliser un local pour stocker, entretenir notre matériel, et créer nos décors. Toutefois, ayant elle même des projets d'urbanisme dans ce lieu, nous craignons constamment de devoir quitter les lieux. De plus, ce local étant lui même dans un état précaire (prises d'eaux pluviales, pas d'électricité), nous stockons toujours une partie du matériel son ailleurs, à la Maurelle.

Nous cherchons donc un nouveau local !...

Nous n'avons pas non plus de bureau pour travailler, stocker nos archives, nous réunir, permettre l'implication des bénévoles dans la partie administrative de l'association. À ce jour, ce travail est fait au domicile des uns et des autres. L'association se fait prêter régulièrement un camion, plus ou moins vétuste, pour le transport de tout son matériel à chaque fois qu'elle organise un événement, multipliant les kilomètres et les aléas mécaniques !

Depuis 2014, Poly Sons a également la gestion d'un chapiteau, équipé d'un gradin et souhaite finir de l'équiper pour gagner en autonomie dans ses actions. (cf « vers une salle itinérante... »).



Soutien technique et accompagnement vers la professionnalisation.

Soutien Technique.

L'association Poly Sons propose aux acteurs culturels du territoire, dans le cadre de spectacle nécessitant des moyens en matériel de sonorisation, un accompagnement technique de leurs manifestations.

En phase avec un des buts de l'association qui vise à « **Mettre à disposition des artistes, des conditions techniques et matérielles favorables au développement des spectacles** » Poly Sons s'efforce de répondre aux demandes des organisateurs en proposant des tarifs abordables pour les jeunes et les organisateurs à budget modeste qui participent néanmoins activement à l'animation locale.

Parmi ces partenariats effectués en 2015, notons :

- Accompagnement technique son et lumière pour deux concerts organisés par l'Assosoi au mois de février et novembre.
- Accompagnement technique son pour les « afters » de Millau en Jazz et organisés par l'Assosoi au mois de Juillet.
- Accompagnement technique Son et Lumière pour « Calade en fête » organisé par l'association des Iousses de Briols en Août.

Accompagnement vers la professionnalisation.

Titulaire des licences II et III d'entrepreneur du spectacle depuis la fin de l'année 2008, l'association s'est fortement investie depuis dans l'accompagnement des artistes locaux en phase de professionnalisation. Les licences ont été renouvelées pour une nouvelle période de 3 ans.

Partant du constat qu'il était très difficile pour les groupes en devenir de faire déclarer leurs prestations pour des causes diverses (manque d'information, complexité des démarches administratives constituant un frein pour certains organisateurs de spectacle, etc.), Poly Sons s'est engagée auprès des artistes dans une démarche de production de spectacles à petite échelle.

De même, Poly Sons se positionne comme une structure ressource auprès de tous ceux qui souhaitent être porteurs de projets dans le domaine culturel. Nous sommes ainsi en mesure d'aider à l'organisation d'événements sur un plan technique et juridique, d'informer sur les contraintes inhérentes aux activités de production ou de diffusion de spectacle et d'être un espace de rencontre pour les projets de demain.

Le soutien aux musiciens amateurs locaux, qui créent aujourd'hui le patrimoine culturel de demain, est un axe important des actions de l'association. Pour cela elle met à disposition un local de répétition équipé d'instruments (batterie, guitare, basse etc...) et d'une sono professionnelle pour la répétition et les instants de création les plus divers possibles, au gré des rencontres...

En 2015, le local a été utilisé régulièrement par une cinquantaine de musiciens, parmi eux, les groupes: « Enloc », « Brik a Drac », « BrainStorm », « Spitfire », « Brain Sushi », « Tombe », « Projet Newton », etc..., ainsi que par un atelier de percussion. C'est un lieu de rencontre et de « bœufs » pour ces musiciens. Globalement, **ce local a permis environs 180 séances de répétitions cette année !**

L'activité de ce local est en augmentation, marquant en cela le dynamisme musical de notre territoire. Ce lieu de proximité a pour vocation d'accueillir tous ceux qui souhaitent pratiquer leur art dans des conditions d'accessibilité qui se veulent les moins contraignantes possibles, le tarif étant de 5 € par groupe et par répétition.

Soucieux d'améliorer les conditions d'accès à la pratique musicale, Poly Sons souhaite faire progresser les conditions d'accueil de ce lieu, c'est ainsi que depuis 2010 sont organisés régulièrement des concerts avec les groupes qui répètent dans cette salle et dont les bénéfices sont réinvestis dans la salle.

Local municipal, cette salle a depuis longtemps vocation à déménager dans un lieu pérenne qui pourrait être aménagé aux seules fins de répétitions.



RESIDENCE DE TERRITOIRE et ACTION CULTURELLE



En partenariat avec la ville de Saint-Affrique, l'association Poly Sons a mis en place le dispositif développé par la DRAC Midi Pyrénées, Résidence de Territoire.

Une Résidence de Territoire, c'est un dispositif mis en place par la DRAC visant *créer une présence artistique dans les territoires ruraux isolés*. Elle se base sur les principes suivants :

- une approche politique qui permet de cerner les besoins et les enjeux du territoire,
- une contribution à la diffusion de la création d'un artiste sur un territoire donné,
- une présence artistique auprès des habitants par la création, la diffusion et la pratique artistiques adaptées au projet du territoire et à ses attentes.

L'intervenant identifié pour cette deuxième année fut la compagnie Cabas et l'artiste Sophia Perez (danse, acrobatie). Pour réaliser son action elle s'est associée aux artistes Kotoë Makino (danse) et Mikael Lafforgue (acrobatie).

Voici les actions menées lors de cette résidence :

Période	Public	Nombre
05 mai	Collège Foch - Saint-Affrique	260
06 mai	Lycée d'Enseignement Agricole Vaxergues - Saint-Affrique	100
07 mai	Ecole primaire Jean Blanchard et Maternelle Caussat	250
08 mai	Foyer Logement pour personnes âgées - Saint-Affrique	50
09 mai	Marché de la ville - Saint-Affrique	200
29 et 30 mai	Chapiteau du festival «C'est quoi ce cirque ?» organisé par Poly Sons - Vabres l'Abbaye	600

Actions complémentaires à la Résidence de Territoire.

Les 29 et 30 mai 2015, Poly Sons a décidé d'accueillir les artistes de la compagnie Cabas sur les Cabarets cirque organisés sous chapiteau à Vabres l'Abbaye. Nous y avons convié les écoles, les habitants et les personnes âgées du Foyer Logement. Cette action complémentaire, visait à faire découvrir aux participants le monde du spectacle et plus particulièrement du cirque. Lors de la représentation réservée aux scolaires et au groupes, nous avons accueillis 250 personnes de structures très variées : écoles publiques de St Affrique et de Vabres l'Abbaye, collège Foch, Lycée Agricole Vaxergues et la Cazotte, Foyer Logement de St Affrique, école maternelle Gare de St Affrique. Un public on ne peut plus hétéroclite et intergénérationnel. Les artistes ont ensuite joué lors des 2 représentations publiques de l'événement au cours duquel nous avons touché un public de près de 450 personnes.

Bilan qualitatif de l'action

/ Par Sophia Perez de la compagnie Cabas /

Pour ce prolongement de la résidence entamée l'année dernière, la cie Cabas, et Poly sons ont choisi cette fois ci, non pas de monter un spectacle « surprise » avec les écoles, mais d'aller au beau milieu des écoles et des habitants pour leur offrir un spectacle ! Ils ne se sont pas arrêtés là, car les 2 petites formes présentées, celle de danse de Kotoë Makino et celle de Sophia Perez et Mika Lafforgue de voltige aérienne sont également allées à la rencontre des personnes âgées du Foyer Logement et d'un public de tout âge et familial au beau milieu du marché du samedi à Saint-Affrique ainsi que sur les cabarets cirque de Poly sons (scolaire et public).

L'aventure a été très positive et enthousiasmante tant pour les artistes que pour les différents publics !

Le programme était sensiblement le même chaque jour, arrivée tôt le matin In Situ, montage des éléments de spectacle accompagné des élèves s'ils étaient en âge de le faire (donc les collégiens et les lycéens), discussions et échanges sur le milieu culturel en général, sur nos métiers d'artistes, sur l'aventure de la création, les divers métiers du spectacle... puis présentation des 2 petites formes et débat informel à la suite avant le démontage parfois partagé avec les élèves ou professeurs ou personnels de la structure...



Au Foyer Logement, Mika Lafforgue a proposé aux personnes âgées une sensibilisation au mouvement et surtout à la notion d'équilibre, pour se réapproprié des sensations qu'on peut parfois, au fil du temps, oublier ou redouter... Ce fut un moment intense, plein d'émotion, et la joie était partagée ce matin là et l'après midi aussi où musique, danse et cirque installés au beau milieu de leur foyer (certaines personnes étaient aux premières loges sur leur petit balcon!) venait rythmer cette après-midi pas comme les autres. Comme quoi, il est absolument nécessaire d'aller vers ceux qui ne font pas aisément le premier pas car la rencontre a lieu, on entend la gratitude de ces personnes qu'on vient à eux, on entend la reconnaissance des artistes de cette hospitalité... et un moment délicieux s'écrit et reste dans les mémoires de chacun.

Les personnels et habitant du Foyer Logement ont ensuite été invités à venir assister à une représentation de Cabaret cirque sous chapiteau.

Sophia Perez et Kotoé Makino ont également été éblouies de retrouver les élèves avec lesquels elles avaient entamé le projet l'année précédente. C'est avec émotion qu'elles ont pu observer la curiosité à l'égard du monde du spectacle dont ces élèves témoignaient et qu'elles ont sûrement éveillées chez eux l'année dernière.

Et puis, le fait de terminer cette période par jouer devant un public justement très mélangé en terme de génération, familial, tant au marché qu'au cabaret orchestré par Poly sons était très juste symboliquement. Après être allé au devant de chacune des tranches d'âges (de la maternelle au lycée, personnes âgées, et tout public) on saisit à quel point l'art est important, bousculant, revigorant pour chacun, et qu'il est bon de pouvoir le démocratiser, l'ouvrir à tous !

Le fait que toute l'action de cette année ait été regroupée sur une seule période pouvait inquiéter quand à l'impact et la puissance de ce projet. Mais le caractère intense justement a permis de plonger les artistes et Olivier Courcier de Poly sons dans une aventure partagée pleine d'émotion à laquelle les publics ont été réceptifs!

Cela a également permis une sorte d'émulsion sur le territoire, des habitants voyaient une installation de cirque dans une cour, puis le lendemain entendaient de la musique depuis la rue d'une autre école, puis pouvaient voir un bout de spectacle au milieu du marché...

entendaient de la musique depuis la rue d'une autre école, puis pouvaient voir un bout de spectacle au milieu du marché...

La cie Cabas et Poly sons sont désormais entrés dans les familles, ou en tout cas dans le paysage de St Affrique et évoquent des souvenirs souriants à une grande partie de la population, c'est donc un bilan absolument positif !

L'acrobatie ou comment re-découvrir les possibilités de chaque corps. Ateliers en maison de retraite.

/ Par Mika Lafforgues – artiste de cirque – acrobate /

Intervenir auprès de personne âgées me paraît aussi essentiel que d'intervenir auprès des enfants, d'adolescents ou autres individus pratiquant une activité physique. Autant un corps d'enfant et d'adolescent se développe, apprend, autant de l'autre côté le corps subit une régression, une perte progressive de ses moyens, de ses possibilités. Le corps oublie avec le temps. Les ateliers se déroulent essentiellement assis, car rester debout est éprouvant.

Que devient un atelier acrobatique lorsque tourner la tête est difficile? Lever le bras est douloureux? Plier les genoux est impossible? La plupart des personnes que j'ai rencontrées ont une peur terrible de la chute. Car une fois au sol, elles savent qu'elles ne pourront se relever seule. Cette crainte s'incorpore doucement, et petit à petit elles n'osent plus. Et de ne plus faire certaines actions, mouvements, même anodin, le corps désapprend.

Ces ateliers sont destinés à réouvrir les possibles de chaque corps. Discerner entre ce que je ne peux plus faire et ce que je n'ose plus faire. Le travail est axé sur le toucher, les massages, se tenir sur un pied en appui sur quelqu'un, guider et se laisser guider en aveugle (les yeux fermés), et quelques exercices invitant au lâcher prise, s'abandonner sur quelqu'un d'autre. L'obstacle peut sembler dérisoire pour certains, mais il est parfois énorme pour d'autres, et les victoires en sont magnifiées. Ces actions auprès de personnes âgées sont extrêmement intéressantes, totalement dans le cadre de mes réflexions sur le corps, l'artiste de cirque, la relation à l'autre, l'intime.



Diffusion Concerts et spectacles « fait-main »

Parmi l'éventail d'activités proposées par l'association Poly Sons, la programmation culturelle qu'elle développe sur le Saint-Affricain est celle qui mobilise le plus d'acteurs, que ce soit en termes de public ou de bénévolat.

Cette année, l'association a fait les choix suivants, en termes de diffusion:

- Soutenir les victimes des inondations de novembre 2014 par l'organisation d'un concert dont les bénéfices ont été reversés aux Restos du Cœur
- Réitérer notre partenariat avec Millau en Jazz avec un co accueil de Céline Bonacina Trio au Petit Carré d'Art
- Étoffer la programmation de la deuxième édition du festival « C'est Quoi ce cirque ? », festival éclectique sous chapiteau
- Assurer le rendez vous estival de Blues avec la 9^{ème} édition du « Saint-Izaire Blues Festival »
- Continuer à organiser des concerts / spectacles au fil de l'année dans les salles municipales, suivants leurs disponibilités : soirée-concert au caveau fin janvier, et spectacle de clown en novembre à la salle des fêtes.

Nous avons décidé de ne pas faire la 6^{ème} édition de la Ruée vers l'Art en 2015, événement « lourd » en terme de bénévolat. Cette « pause » nous a permis de nous concentrer sur les autres événements et de questionner notre public et nos partenaires pour leur intérêt pour cette manifestation. Les réactions de soutien de nos adhérents et sympathisants nous encouragent à réitérer ce festival d'art de rue en 2016 !

Avant de revenir en détail sur chaque événement de cette saison, il ne faut pas oublier l'équilibre précaire de chaque manifestation et la nécessité de l'inclure dans une programmation globale pour que les événements bénéficiaires puissent équilibrer le budget des autres. Ne pas oublier le bénévolat actif, qui avant, pendant et après les concerts et les spectacles rend possible de telles actions.

Toutes ces énergies rendent à chaque concert, à chaque action, un caractère original dans son organisation, rendent l'ensemble plus agréable pour le public et renvoient une image très positive de l'association. En revanche ceux qui y participent savent le temps que demandent la conception et la mise en place d'un décor réussi. Mais ce temps n'est pas perdu, il donne à l'association une identité culturelle tout autant que les artistes programmés, la création des affiches, la carte de la buvette ou de la restauration vendue dans nos événements. Ce temps qu'on ne peut réduire à des « instants » fait des lieux de concerts de Poly Sons des lieux de vie et d'échanges qui favorisent le bien vivre des habitants de ce territoire.



Concert de soutien aux Restos du Cœur

suite aux inondations - 10 Janvier 2015 - Caveau

Samedi 10 janvier 2014, de nombreux groupes saint-affricains se sont produits sur la scène du caveau, au programme :

- L'Atelier de percussions - Nel & Cie - Brick a Drac
- En'loc - Brain Sushi

Concerts - 31 janvier 2015 - caveau

Une programmation Metal Indus / Cold Post-Punk / Big Beat'n'Roll Intergalactique :

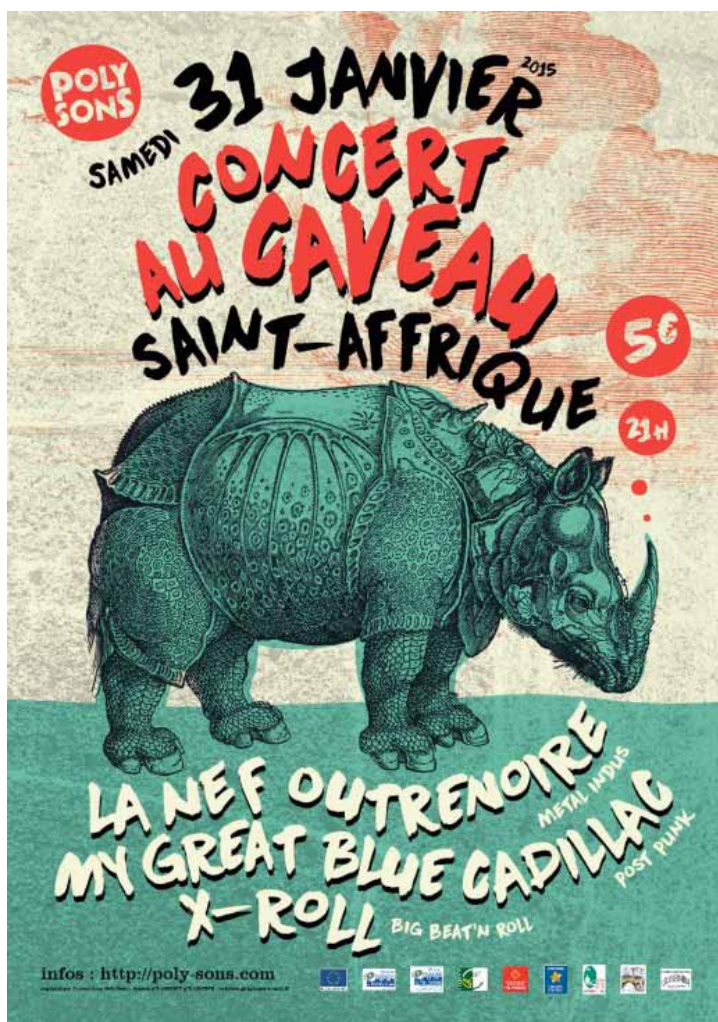
- La Nef Outrenoire - My Great Blue Cadillac - X-Roll
- Une soirée sombre et envoûtante au cœur de l'hiver où les fidèles des fidèles ont pu se régaler les oreilles au son d'une musique si peu entendue sur les ondes !

Celine Bonacina trio

11 avril 2015 - Petit Carré d'Art - co accueil avec Millau en Jazz

Céline Bonacina est l'une des grandes révélations féminines de la scène jazz des dernières années. Sa musique est jubilatoire et vibrante, l'accent est mis sur le métissage des genres afro (La Réunion, l'Afrique, le jazz fusion), son gigantesque saxophone baryton, à la fois soliste et rythmique tient une place centrale au sein du trio. Céline a inventé un univers multicolore qui invite à la danse, elle puise dans ses inspirations quelques nuances délicates : on entend un soupçon de musiques des îles et un zeste de rythmiques de fanfare le tout agrémenté d'un brin de folie...

Salle comble au Petit Carré d'art pour ce beau voyage sonore !



C'est Quoi ce Cirque ? 2^{ème} édition

du 15 au 30 mai à Vabres-l'Abbaye

Suite aux inondations du 28 novembre 2014, le lieu d'implantation du festival a dû changer. En effet, en 2014, la mairie de St-Affrique nous avait prêté le seul lieu cohérent pour cette manifestation sur la commune. Celui-ci a subi de gros dégâts lors de la crue et ne pourra, a priori, plus accueillir ce festival. Ainsi, nous nous sommes tournés vers la commune de Vabres l'Abbaye, qui a chaleureusement accepté l'implantation du chapiteau pour trois semaines dans les jardins de l'Évêché.

Nous avons étoffé cette nouvelle édition en passant de 5 événements en 2014 à 7 cette année ; en augmentant la période l'implantation, en intégrant deux spectacles jeunes publics, et en organisant une après-midi « portes ouvertes » autour de plusieurs animations gratuites. *C'est Quoi Ce Cirque*, comme les autres événements de Poly-sons, vise également à **favoriser l'accès à la culture à tous les publics**. Aussi, cette année encore, nous avons eu à cœur de mettre en place **des partenariats avec les écoles (St Affrique, Vabres), le foyer logements, le centre de loisirs...etc.**

En effet, l'événement permettait l'aboutissement d'un **travail d'action culturelle** dans le cadre d'une résidence de territoire avec la Compagnie Cabas. L'ensemble des personnes ayant participé à ce travail d'échange avec les artistes (des scolaires de l'école primaire Blanchard, des résidents du foyer logement de St-Affrique) ont ainsi pu assister au cabaret des *Échappés du Carré*, à la fin duquel Mickaël Lafforgue et Sophia Perez se sont produits.



«La grosse B» - Rock'n'Roll Circus - cirque acrobatique – bascule coréenne – 15 mai

Un public nombreux est venu assister à cette première soirée d'ouverture du festival (230 personnes!) et a tremblé et ri sous le chapiteau.

«B» comme Bascule, Bazar, Ballet... «Insert Coin» c'est un spectacle Rock'n'Roll, une cour des miracles aérienne qui prend la forme d'un jonglage d'êtres. Ces six acrobates et deux musiciens sont nourris à l'adrénaline, ils font preuve d'une énergie vertigineuse d'une envie insolente de jouer avec les risques et les limites de tout ordre. Vitesse, adrénaline et dérision.

Les acrobates : Socrates Minier Matsakis, Sylvain Briani Colin, Thibaud de Prémoré, Julien Favreuille, Chloé Derrouaz, Karim Randé

Les musiciens : Jérémy Manche, Violette Legrand

Soirée co produite par Poly-sons et la Grosse B



Une après midi en plein air autour du chapiteau - 17 mai

Faire découvrir le chapiteau et son petit monde, lancer le festival par une après midi familiale, tels étaient nos objectifs (atteints) pour cette journée !

Dr Troll et la Moquette Magique, magie et théâtre intimiste de rue, a accueilli des groupes de 25 personnes toutes les 30 min de 14h à 18h.

Les habitants de Vabres-l'Abbaye ont été invités à venir participer à un atelier découverte danse/musique/photographie sur le thème du light painting.

L'association Crayons de Couleurs, ludothèque itinérante proposait ses jeux d'extérieur tout l'après midi.

Le Centre Équestre du haras de Montlaur animait des balades à Poney autour du site.

Cette journée s'est clôturée par un apéro concert tapas en compagnie des Gazouillis du Père Blaise. Une petite pause riieuse sur un monde qui se mange la tête avec sa queue (création soutenue par le Club à Rodez).



«La Pêche aux Sons» - 20 mai

Un spectacle musical et théâtral qui a ravi les plus petits comme les grands. Les enfants du centre de loisirs de St Afrique sont également venu assister au spectacle, qui a réuni 190 personnes !

Felix sort de sa caravane et tombe sur une drôle de fleur. D'abord surpris, puis curieux, il la découvre et l'écoute... Une complicité se crée avec cette Marguerite, cette fleur qui attrape les sons et les bruits !

Ensemble, ils s'inventent des jeux sonores. Tout devient prétexte à jouer avec les sons qui les entourent. Le simple fait de se laver les mains provoque la naissance d'un orchestre aquatique où gouttes d'eau, gouttes de shampoing et bulles de savon font bon ménage.

Création et interprétation : Mathieu Salles



«Le Génie de Bricolo» compagnie Richter 21 Ciné concert – 22 mai

De la musique originale jouée en direct sur 3 films muets, burlesques et surréalistes de 1926 de Charley Bowers (dit Bricolo).

Une création musicale qui réhabilite et éclaire le cinéma muet de façon nouvelle et permet de découvrir l'étonnante modernité de cette période cinématographique. Continuellement émerveillé et joyeux devant ce cinéaste et acteur frap-padingue.

- *Compositions, Guitare électrique* : Franck Passelaigue
- *Accordéon, synthétiseur analogique* : Léa Lachat
- *Batterie, sculpture sonore* : Olivier Lenoir



Concerts sous chapiteau- 23 mai

Une belle soirée concert éclectique !

Mitchi Bitchi Bar

Jazz/swing

Piano-bar, prohibition et nuits endiablées ! Sept musiciens pour un jazz-swing chaloupé, effréné. Une voix rocailleuse vous plonge dans l'Amérique des années 30.

- *Voix* : Etienne Plus-Falduzzi (Mitchi)
- *Piano* : Luca Di Carlo (Bitchi)
- *Batterie* : Timoté Lehnebach (Bobby Cobb)
- *Guitare* : Naël Lehnebach (Belton Smith)
- *Saxophone* : Lukas Ostermann (Jake Cobb)
- *Trompette* : Jean-Noël Rosolen (Charlie Lester Junior)
- *Basse* : Emilio Borquez (Juan Batista Enrico Manuel Alvarez de la Barra)
- *Comédiens* : François Di Carlo (François le Français), Marlo Falduzzi-Plus (Yuri)

La Chose

Hip-Hop/Dub/Swing

Des textes incisifs et poétiques sur un savant mélange de hip hop, de jazz, de reggae et d'électro. Arrosez d'une bonne dose de vibes, ouvrez grand vos oreilles, vous entrez dans une nouvelle dimension sonore...

- *Chant/machines* : Fèf
- *Guitare/basse* : Fred
- *Guitare/violon/clarinette/scratches* : Mat

Durouge et Dunoir

Chansons réalistes

Une production de chansons réalistes dans une ambiance Cabaret. Spectacle accompagné dans sa création par Poly Sons.

- *Violoncelle, chant* : Lucile Magnan
- *Accordéon, chant* : Boris Loew
- *Percussions* : Stéphane Carlucci



Yahous spectacle jeune public - 27 Mai

Deuxième spectacle jeune public de la programmation 2015, Yahous a ému enfants et grands, qui s'étaient déplacés nombreux (191 entrées).

Bienvenue dans le monde de Yasmine, petite fille joyeusement espiègle et de Rita, dame au grand cœur qui en voit de toutes les couleurs. Yahous questionne le rapport entre la magie du monde des enfants et nos rêves, trop souvent égarés dans le monde des grands.

• *Création et interprétation :*

Claire-Pomme Bonniot, Élodie Combes.



Les échappés du carré, acte 8 – 29 et 30 mai

Deux séances tout public ont suivi une séance scolaire le vendredi après midi. Le chapiteau a fait « *salle comble* », totalisant 410 entrées sur ces deux soirs ! Des cabarets cirque mêlant de l'acrobatie (bascule, mât chinois, portés, cerceau, tissus...), de la danse, du mime, du clown, le tout loyé par Philippe Chasseloup et son harmonica.

Un public de plus en plus éclectique assiste aux spectacles de cirque proposés par Poly Sons. De « *nouveaux* » curieux ont poussés les portes du chapiteau, et en sont ressortis enchantés !



Saint Iziaire Blues Festival – 9^{ème} édition

– 25 juillet 2015

Le public est toujours au rendez-vous pour le St-Izaire Blues Festival et son ambiance champêtre ! La programmation, l'ambiance créée, la restauration... tout a contribué à une nouvelle belle édition (sans pluie!).

Infatigable vagabond du Blues, **Cisco Herzhaft** est qualifié par la presse de « *nouveau roi de la guitare Ragtime* ». Il est aussi considéré comme le vétéran du Blues Fingerpicking en France, rien que ça !

Son set lancera cette 9^{ème} édition du Festival.

Ralph de Jongh a lancé le Saint-Izaire Blues Festival. Ses sabots, sa voix et sa guitare lui ont apporté de nombreuses distinctions dont celle de meilleur artiste Blues 2014 en Hollande.

Peter Struijk était déjà présent l'été dernier accompagné de sa guitare et de **Robbert Fossen** pour un Blues authentique. Ils furent exceptionnellement réunis à Saint-Izaire en 2015 !

« *Impératrice du Blues* » de l'autre côté de l'Atlantique, **Sandra Hall**, c'est une voix puissante, une présence scénique hors du commun et plus de 35 années de carrière. Pour cette tournée européenne, elle s'accompagne du trio explosif des **French Blues Explosion** et de l'harmoniciste **Victor Puertas** lauréat de l'International Blues Challenge !

Shake Your Hips ! Leur nom est évocateur, c'est un groupe qui Swing avec son Chicago Blues ! En live Shake Your Hips vous envoie un gros son blues, de belles émotions et une grosse présence scénique.



One day à la Bobitch +projet Newton

6 Novembre 2015 – salle des fêtes

Très belle soirée, avec un public nombreux (194 entrées) venu découvrir cet univers futuriste et cette énergie fulgurante de Boris Arquier, Clown/bruiteur/DJ. C'est un artiste au parcours peu banal, passé par Archaos et arrivé jusqu'à la compagnie Microsillon qui a produit ce spectacle mis en scène par Michel Dallaire.

One day à la Bobitch, c'est un solo de clown, qui nous entraîne dans un voyage futuriste et captivant. On embarque avec bonheur, guidés par son talent vertigineux de bruiteur-beatboxeur qui fait exister de multiples personnages, et nous transporte d'un lieu à un autre en un clin d'œil.

Avant et après ce « one man show » extraordinaire, les talentueux musiciens du projet Newton accueillent le public dans une salle des colonnes redécorée pour l'occasion par les bénévoles de l'association !



VERS LA CREATION D'UNE SALLE DE SPECTACLES ITINÉRANTE



2015 fût aussi une année charnière pour l'association en terme de choix d'investissements pour faciliter ses actions. En effet, nous nous étions engagés pendant 1 an (2014) sur un projet multi-acteurs autour d'un lieu inter-communal (le Rial), sur lequel nous imaginions pouvoir travailler (stocker et entretenir notre matériel, implanter le chapiteau, fabriquer nos décors, avoir un bureau). Ce projet n'a pas pu voir le jour, et nos conditions de travail sont toujours précaires : disponibilités aléatoires des lieux de diffusion municipaux, autorisation d'utilisation du lieu actuel de stockage et d'entretien de notre matériel son et lumière en voie de s'arrêter, pas de bureau pour pouvoir travailler et archiver, pas de véhicule propre pour déplacer notre matériel pour les événements...etc. Nous avons donc décidé de trouver progressivement les moyens nécessaires pour être plus autonomes et plus stables dans nos moyens d'action. **Nous avons lancé en 2015 un plan d'investissement dans :**

- un véhicule (camion VL) ;
- du matériel son et lumière ;
- un local de stockage et d'entretien.

En parallèle, nous avons cherché des solutions pour avoir un bureau sur St Affrique.

En effet, **Poly Sons a désormais la gestion d'un chapiteau équipé d'un gradin**, que nous souhaitons équiper de manière à pouvoir proposer aux communes du Sud-Aveyron d'accueillir des événements culturels, et aux autres acteurs culturels locaux une salle supplémentaire pour leurs propres actions.

Nous avons recherché, pour cela, 6000€ auprès de nos sympathisants sous forme de dons et de mécénat (déductible des impôts) sur un budget total de 18500€. La Région Midi-Pyrénées et le Conseil Départemental de l'Aveyron ont prévu de nous aider à hauteur de 5000€. Le reste du projet, c'est de l'autofinancement associatif.

Poly Sons agit en lien avec d'autres acteurs culturels du territoire à travers des soutiens techniques et logistiques. Ces investissements permettront de développer encore ces coopérations.

Le chapiteau équipé donnera plus d'autonomie à l'association dans son action. Elle pourra :

- proposer avec moins de contraintes sa programmation de concerts et spectacles,
- construire plus d'actions culturelles avec les structures éducatives,
- ou encore mettre à disposition un lieu de création pour les artistes.

En acquérant cette autonomie, l'objectif est de continuer à créer plus de dynamique culturelle dans nos territoires ruraux !

Au 31 décembre 2015, Poly Sons a ainsi réussi à rassembler 5630€ de dons par ses adhérents et sympathisants. Nous avons d'ores et déjà pu acquérir un camion VL et du matériel de sonorisation. Nous cherchons encore les bonnes opportunités pour le matériel lumière. Quant au local, nous sommes toujours à la recherche active d'une solution pérenne (discussions en cours avec la mairie de St Affrique, les associations locales pour un bureau partagé, des particuliers du territoire).

Bilan comptable et financier de l'association Poly Sons Période 2015

Concernant le compte de résultat 2015, voici les faits marquants de l'année :

Fonctionnement général de l'association :

- maintien d'un seul salarié, avec la fin des aides d'Etat à l'emploi à partir de juin 2015.
- réalisation d'une partie des investissements en matériel, par le biais de mécénat, et de financements région et département.
- maintien du taux d'autofinancement global des actions de l'association (70%, hors bénévolat).

Diffusion :

- la diffusion reste l'activité principale et donc le plus gros volume financier
- l'autofinancement est largement majoritaire dans le modèle économique, grâce au bénévolat, à la billetterie et aux recettes de buvette
- les dépenses sont très majoritairement liées à l'achat de spectacles et l'embauche d'artistes et de techniciens.
- la plus grosse partie des financements publics est dédiée à cette activité
- le budget diffusion est relativement stable par rapport à 2014, puisque l'annulation de la Ruée vers l'Art est compensée par le développement de C'est quoi ce Cirque
- la diffusion est une activité déficitaire, mais dont le déficit est maîtrisé !

Accompagnement technique :

- c'est une activité encore en développement par rapport aux années précédentes (+30% de produits chaque année depuis 2013)
- cette activité est bénéficiaire, justifiant d'autant plus le besoin de renouveler le matériel son/lumière.

Résidences artistiques :

- fin des financements européens dédiés à cette activité, et diminution drastique de l'activité en conséquence par rapport à 2014.

Accompagnement artistique et salle de répétition :

- stabilisation de l'activité de production artistique, avec recherche d'un modèle économique cohérent
augmentation de la fréquentation de la salle de répétition

Action culturelle :

- la diminution des chiffres de l'activité est dû à un changement d'affectation du budget, de l'action culturelle à l'activité résidences artistiques

Frais généraux :

- augmentation des frais généraux liée aux investissements. Hors investissements les frais généraux sont stables et représentent avant tout des coûts salariés
- le budget global de l'association a diminué de plus de 20% par rapport à 2014. C'est principalement la fin des financements européens sur l'activité de mise en place de résidences artistiques en 2015 qui explique cette diminution de volume d'activité.

PolySons dégage en 2015 un bénéfice de 1797€.

CHARGES	diffusion	soutien technique	résidence artistiques	accompagnement - SDR	Action culturelle	Frais Généraux	TOTAL	PRODUITS	diffusion	soutien technique	résidence artistiques	accompagnement - SDR	Action culturelle	Frais Généraux	TOTAL
63 - Impôts et taxes	0	0	0	0	0	0	0								
* sur rémunérations							0								0
* Autres impôts et taxes							0								0
64 - Charges de personnel	23468	2602	5120	3653	793	1460	37096								
* brut personnels permanent	6404		423	423	682	1269	9201								
* Charges sociales	1061		64	64	111	191	1490								
* Autres charges de personnel							0								
* Brut intermittents	11054	1590	2831	1935			17411	75 - Autres produits de gestion courante	0	0	0	0	0	6620	6620
* Intermittents charges sociales	4949	1012	1802	1231			8994	* cotisations						990	990
65 - Autres charges gestion courante							0	* mécénat						5630	5630
66 - Charges financières							0	76 - Produits financiers						71	71
67 - Charges exceptionnelles							5630	77 - Produits exception.							0
68 - DAP	1500	2000					4324	78 - RAP							0
TOTAL CHARGES	56954	7511	6891	4131	857	9418	85762	TOTAL PRODUITS	55230	10442	8438	3443	378	9626	87558
RESULTAT (bénéfice)	0	2931	1548	0	0	208	1797	RESULTAT (perte)	1724	0	0	687	479	0	0
TOTAL	56954	10442	8438	4131	857	9626	87558	TOTAL	56954	10442	8438	4131	857	9626	87558
86 - Emplois des contributions volontaires en nature	32290	0	0	0	0	4500	36790	87 - Produits des contrib. volontaires	32290	0	0	0	0	4500	36790
* Secours en nature							0	* bénévolat	29998					4500	34498
* Mise à dispo de biens et prestations personnel bénévolo.	2292						2292	* prestations en nature	2292						2292
	29998					4500	34498	* dons en nature							0
TOTAL DES CHARGES	89244	10442	8438	4131	857	14126	124348	TOTAL DES PRODUITS	89244	10442	8438	4131	857	14126	124348

Les contributions volontaires correspondent à des recettes et des charges non réelles. Il s'agit de l'estimation du temps passé en bénévolat au taux horaire du SMIC et des mises à disposition de matériel et de personnel de la collectivité.

BILAN SYNTHETIQUE

POLY SONS

Edition du : 01/01/2015 au 31/12/2015

Avec brouillard

Hors simulation

ACTIF	Exercice N		N-1	PASSIF	Exercice N net	Exercice N-1 net
	Brut	Amortissements et provisions				
Actif immobilisé :				Capitaux propres		
Immobilisations incorporelles				Capital	1 000	1 000
- Fonds commercial				Ecart de réévaluation		
- Autres	41 664	26 762	8 451	Réserves :		
Immobilisations corporelles			14 902	- Réserve légale		
Immobilisations financières	41 664	26 762	14 902	- Réserves réglementées		
TOTAL I			8 451	- Autres	21 050	17 800
Actif circulant :				Report à nouveau	5 746	5 746
Stocks et en-cours (autres que marchandises)				Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	1 797	3 250
Marchandises				Provisions réglementées	879	1 389
Avances et acomptes versés sur commandes				TOTAL I	30 473	29 185
Créances :				Provisions pour risques et charges (II)		
Clients et comptes rattachés			2 000	Dettes		
Autres	11 440		22 225	Emprunts et dettes assimilées		
Valeurs mobilières de placement				Avances et acomptes reçus sur commandes		
Disponibilités (autres que caisse)	31 168		6 349	Fournisseurs et comptes rattachés	5 843	3 720
Caisse	169		4	Autres	5 733	6 125
TOTAL II	42 777		30 579	TOTAL III	11 576	9 846
Charges constatées d'avance (III)				Produits constatés d'avance (IV)	10 000	
TOTAL GENERAL (I+II+III)	84 441	26 762	39 031	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)	52 049	39 031



Conclusion

Le bilan de l'année 2015 est donc positif pour l'association à plusieurs points de vue. Nous avons à la fois maintenu nos actions dans leur diversité et leur rythme, malgré la diminution de la masse salariale ; et nous avons réussi à poursuivre la structuration du projet de l'association malgré le deuil à faire du projet de lieu autour du Rial.

Poly Sons est un terreau pour de nombreuses initiatives et ce depuis plusieurs années. Notre ambition est d'être partie prenante d'un tissu socio-culturel dynamique et de passer par une phase de structuration tant de nos activités, que de l'activité culturelle du territoire. C'est en ce sens que Poly Sons travaille à la mise en œuvre d'un projet structurant qui tourne autour de l'accompagnement artistique (résidence artistique) et de la diffusion.

En 2015, l'équipe a su se remobiliser, et mobiliser de nombreux soutiens (publics, citoyens) autour de la mise en place de sa salle itinérante, confortée par l'intérêt grandissant porté par un public de plus en plus éclectique présent à ses événements, confortée aussi par le renforcement de nos partenariats autour des actions culturelles et de l'accompagnement technique demandé par d'autres associations culturelles du territoire.

La dynamique culturelle associative, engagée et conviviale, a donc toujours du sens pour la dynamique globale de notre territoire rural. L'activité culturelle telle que nous la pensons est un vecteur de lien social, tant pour ceux qui tout au long de l'année organisent des manifestations culturelles, que pour les spectateurs et habitants.

Nous tenons dans cette conclusion du rapport d'activité de notre association, à souligner l'importance des politiques publiques envers la culture. Politique sans laquelle de très nombreuses petites structures qui fondent la dynamique culturelle locale, seraient amenées à disparaître.

POUR L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS, POLY SONS EST SOUTENU PAR :

